

ESTACIÓN EAR V2 AIA ESTACIÓN RADIO *EAR 116*

JUAN ULL
Calle *Ermita n.º 27*
Plaza
VALENCIA (España)

RED ESPAÑOLA
APERTURA 76.7
AUDIO
SERVICIO U.S.T.A.

Abida en | el *4-5-31*
EAR V2 |

Su *grafía* llamando a
comunicando con
Potencia de recepción *92k 28* Modulación

EAR V2

Q.S.A. *5* Q.R.H. *42* Q.R.M. — Q.R.N. — Q.S.S. — T. *4*

EMISIÓN.—Tensión volts. *800* Lámparas Modulando
Oscilando
Rectificando *1*

Receptor lámparas (Detector) *1* B.F. *2*

Notas. *Muy contento por qso que
jesos rep. 735.
pse qsl via RE*

JUAN ULL

Colección EA4AR / EA4FYP

TARJETA POSTAL

*No amigo y comp.
aprovecho esta ocasión
para enviarte un
afectuoso saludo. Como
verá Vd. el propietario
de la emisora es
J. Juan Ull, un buen
amigo mío. Puede que
cualquier otro día nos
encontremos por el éter
pues yo tengo amistad
con casi todos los EAR
se esta. Affm comp.
Lucas Salcedo*

SEND QSL CARDS
FOR SPAIN
VIA-RE
BOX 262 - MADRID

PSE QSL VIA-R.E.
BOX 262-MADRID-SPAIN

Colección EA4AR / EA4FYP

QSL con indicativo provisional de la estación EAR-V2, operada por el gran maestro de telegrafía Lucas Salcedo, en su encuentro con José López Agudo, EAR-116. (Colección EAR-116/EA4AR y Santiago López Zapatero, EA4FYP)

éter, EAR-116 continuó contactando con ellas, y así el día 9 de junio de 1931 lo hizo con EAR-FC, de Cádiz. Su operador Francisco de Cos escribió a máquina lo siguiente en el reverso de la QSL que le envió por el buró de R.E.:

«Dear Om. (Old man = colega, en sentido figurado), Creame que tenía verdaderos deseos de comunicar con Vd. por lo bien que se le recibe, así como por la esplendidez de su manipulación ¿es Vd. profesional? Pues es una manipulación admirable.

Espero repetir este agradable QSO otro cualquier día, pues manipulaciones de ese estilo no se encuentran a diario y a mí es una cosa que me encanta.»

El reverso de esta QSL también revela que entre las delegaciones de la Asociación Red Española creadas tras la Junta General de E.A.R. ya se encontraba la “Delegación Sur”, teniendo al frente a Paco Cos y también a EAR-FD, José V. Aceitunero.

A pesar de que a todos los provisionales que pusieron sus señales en el éter les



Vicente Guñau, vicepresidente y miembro de la junta consultiva de la Asociación Nacional de Radiodifusión, instaló por entonces en Barcelona el primer “radioreceptor de imágenes”. (Fotografía publicada en EAR).

hizo falta alcanzar el “Título de operador de estación de 5ª categoría” para pasar a ser oficiales, según EAR-141, José Ardany, “don capicúa”, no fue suficiente, pues «El título de aficionado de verdad no se alcanza hasta que por el suelo de la cocina aparecen condensadores, resistencias y fragmentos de ebonita. Los que lo tienen todo justo, es decir, que no les sobra si quiera un mal reóstato para que el nene juegue al fútbol... ¡esos no han empezado todavía!»

Quien sí llevaba entonces muchísimos años de experimentación era el presidente de Red Española, EAR-10, Paco Roldán, y en su empeño de fomentar el empleo del cristal de cuarzo en los transmisores volvió a publicar un nuevo artículo en el boletín. Lo hizo bajo el título “El cuarzo y sus ventajas” y con él [...] no pretendo más que levantar el telón y decir: «Señores, preparen el bolsillo».

«Claro es que la frase anterior [...] es solo un simple y saludable anuncio para que no les coja desprevenidos, el respetable «microbio» que pretendo inyectar (y lo conseguiré) a todos y cada uno de los pobres pacientes (me incluyo entre ellos) que se dedican a jugar a la radio, que, como se ha comprobado, es un vicio como el jugar al póker o cosa parecida, con la diferencia de que, en lugar de gastar de vez en cuando unas pesetejas, lo más que se puede aspirar es a ganar alguna que otra medalla más o menos dorada y alguna bronca familiar por los dispendios en lamparería y otros artefactos fundibles. [...] A pesar de las gestiones que uno de nuestros socios ha hecho para conseguir que Red Española suministrara a sus socios cristales buenos, ni se ha encontrado la tela, ni quien la corte y planche, así es; ahora sí que no hay más que hacer salir de nuestro querido hogar patrio las pesetas necesarias convertidas en moneda extranjera.

Es verdaderamente deplorable que seamos pocos en España los que poseemos un cuarzo, y menos aún los que trabajamos con él, pues a estas alturas nos podemos contar con los dedos de una sola mano. [...]

Esto es vergonzoso, y más en estos tiempos en que navegar por nuestras estrechas bandas de trabajo es poco menos que imposible, nos tenemos que tropezar, machacándonos sin piedad, y para salir airoso no hay más que pitar fuerte, con muchos vatios, a fin de que los pequeños no estorben nuestros DX's.

Para resolver este grave inconveniente de las interferencias no cabe más que un solo medio y éste es el uso de los transmisores controlados por cristal de cuarzo. [...]

Esta ventaja del cristal no es única ni mucho menos; iremos viendo las demás y puede que me deje alguna en el tintero».

También entre los pioneros catalanes que se dedicaron desde sus comienzos a la experimentación cabe citar a otro socio de R.E., EAR-31, Alfonso Estublier, de quien se publicó en el boletín un artículo describiendo «Una emisora para ondas ultracor-

Historia

tas (5 metros)». En el texto, el radiopita de Barcelona comenzó recordando su propia historia con estas palabras:

«Allá por el año 1925, los que entonces estábamos atacados por el microbio de la emisión, no nos contentábamos solamente en emitir con ondas de mil y pico metros, y después con 200, hasta llegar a las extracortas, de unos 30 m., sino que, apurando todos los medios, algunos de nosotros quisimos batir el record de lo más corto en longitudes de onda, llegando a las ultracortas.

■ En aquellas fechas tuvo lugar el primer congreso radioamaterístico organizado en nuestro país y todos los actos, conferencias, asamblea de E.A.R., así como la lista de indicativos oficiales, etc., quedaron recogidos en junio de 1931 en el libro *Jornadas de Onda Corta* gracias al trabajo que realizaron el presidente y secretario del Comité barcelonés creado al efecto, EAR-106, Luis Cirera Terré, y EAR-61, José Romero Sánchez.

El primero que hizo oscilar un circuito de un metro de longitud de onda fue el Dr. Baltá Elías (después EAR-54) de la Universidad de Barcelona. Dicho señor, utilizando el montaje simétrico Mesny, ponía en evidencia la longitud de la emisión con los hilos de Lecher, mediante una lamparilla eléctrica de bolsillo.

Más tarde, en vista de los alcances con 30 m., se me ocurrió montar un emisor de 2,5 m.

Diariamente, a una hora determinada, emití por espacio de dos meses, con dicha longitud de onda.

QSL n.º 206 QSO n.º 258

A la Estación Radio EAR 116 Ur sigs el 8-6-31-19/4 GMT. 1

QRK r 8 QSA 5 QSS no QRM no QRN no QSB TH

Estado atmosférico Cumulos Nimbos en el 3.º cuadrante

EAR 116

Xmitter Colpitts. Valv. 2 P430

HT 200 volts 8 watts.

Antena Hertz. Contraantena. Zepp. = 20

RECEIVER B. Schnell o. v. 2

Observaciones: Precantadisimo en espera de rpt este QSO FB

Best 73's and DX O. M.
Op. S. GARCIA VIGUERA

Colección EA4AR/EA4FYP

Tarjeta empleada provisionalmente por Luis Severino García Viguera, de Burgos, quien fue uno de los firmantes del Acta de Fundación de la Unión de Radioaficionados Españoles el 1º de abril de 1949. (Colección EA4AR y EA4FYP)

QRA - CALLE - JOSÉ R. DE SANTA CRUZ - 9 - 1.º
CADIZ-ESPAÑA

A - RADIO EAR 116 URSIGS. HR - ON 9.6.31 AT 19+35 GMT

QRK-R 8 QSA 5 QSB RAC. -4 MODULACIÓN =====

QRM FUERTI QRN ALGO. QRH 42.4" QSS mucho. == STEADY

EAR = F C

TRANS. COLPITS - VALVULA - MÉTAL - E. 20 - ANTENA - ZEPPELIN
IMPUT. 200. VOLTIOS. - MODULACION En rejilla.

RECEPTOR - BOURNE - SCHNELL - O - V - 2. - Philips.
BEST - 73'S - ES - DX
FRANCISCO DE COS Y CÁNEBA

P QSL RED ESPAÑOLA
E JUN 1931 R.E.

Colección EA4AR/EA4FYP

PSE QSL VIA-R.E.
BOX 262-MADRID-SPAIN

Dear Om.; Creame que tenia verdaderos deseos de comunicarse con Vd. por lo bien que se le recibe asi como por la esplendidez de su manipulacion ¿es Vd. profesional? pues es una manipulacion admirable.

Espero repetir este agradable QSO otro cualquier dia, pues manipulaciones de ese estilo no se encuentran a diario y a mi es una cosa que me encanta

Con vivisimo interes espero recibir su qsl. Con tal motivo me es grato rogarle que me considere como un affmo. amigo y s.s.q.e.s.m.

RED ESPAÑOLA
DELEGACIÓN DE ANDALUCIA
CÁDIZ

9 JUN 1931 Colección EA4AR/EA4FYP

QSL que envió el muy conocido "Paco Cos" a José López Agudo, EAR-116, confirmando el QSO y felicitándole por su espléndida manipulación telegráfica. (Colección EA4AR y EA4FYP).

Estación Radio EAR 208 a Estación Radio *L-K-R*

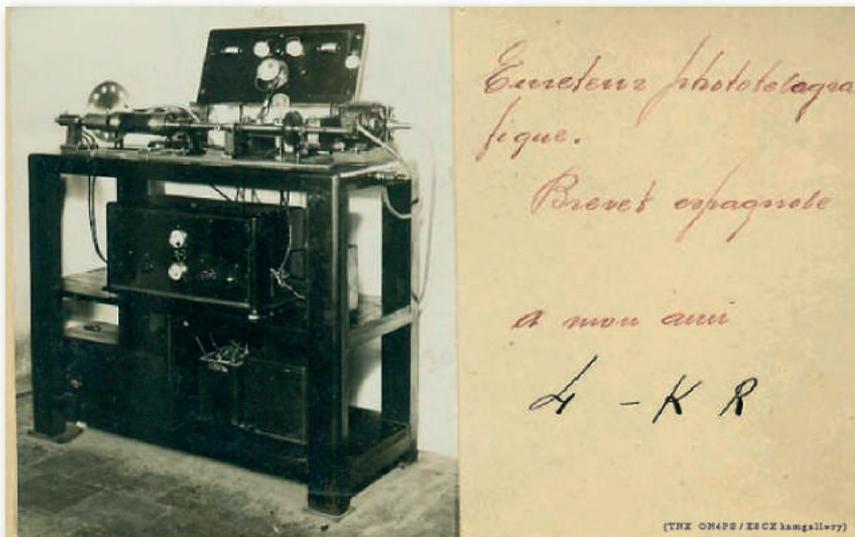
Recibida la señal de su estación el *6/1* a *22* h. *20* m.
en fonía

Emisor EAR 208	QRK	Receptor EAR 208
Circuito <i>Cataluña</i>	Señales <i>fonía</i>	<i>Chargés de fréquence</i>
Potencia <i>2.10 W.</i>	QRM = <i>non</i>	G. de QRH <i>2-3000</i>
QRH <i>4.5 +</i>	QRN = <i>non</i>	Antena <i>émission</i>
Antena <i>Solo de la</i>	QSS = <i>non</i>	
	Audibilidad = <i>R/</i>	
	QRH =	
	QSB =	

Notas y observaciones: *Des satis fait de votre 2.10 w. sur le 4 - R.T.A. et en attendant de la recevoir une première cordiale de votre part*

EAR - I.A.R.U.

Tarjeta QSL de Pablo Abad, quien experimentó en Sabadell la emisión y recepción de fotografías desde su estación EAR-208. (TNX ON4PS/K8CX QSL Gallery)



Transmisor y receptor de imágenes construido y patentado por EAR-208, Pablo Abad. (TNX ON4PS/K8CX QSL Gallery)

En ondas ultracortas, una de las mayores dificultades es poder sintonizar el receptor, pues con mangos de medio metro se desintoniza el receptor por proximidad del cuerpo.

Yo mismo, dentro de mi domicilio, no encontré mi emisión hasta al cabo de unas dos semanas ».

Sin salir de Cataluña cabe comentar que el apartado "J" del Estatut de Catalunya demandó como servicio de la Generalitat, el de radiodifusión.

En Barcelona, la emisora EAR-175 de la Asociación Nacional de Radiodifusión, núcleo de la radiodifusión catalana, formó parte de la Asociación E.A.R. desde sus comienzos y por lo tanto también lo fue de la International Amateur Radio Union.

Tres socios de E.A.R. proyectaron y realizaron la instalación de la emisora de "Radio Asociación": EAR-29, Alfonso Lagoma, ingeniero y vocal técnico; EAR-165, Juan Vidal Prat; y EAR-33, Vicente Guñau. A este último el *Boletín de la A. N. de R.* le dedicó elogiosas líneas, destacando entre ellas las siguientes:

«Su modestia corre pareja con su gran valer como radioaficionado, y sobre todo, como hombre.

Fue uno de los que primero se ocuparon de la T.S.F. (Telefonía Sin Hilos, en francés) y de los que quisieron disfrutar de sus bellezas, construyendo aparatos [...]. Su casa es un verdadero laboratorio de radio, tal vez el más interesante de Barcelona. [...]

Recientemente ha sido el primero que en Barcelona ha instalado un radioreceptor de imágenes, y estamos seguros que será el primero en efectuar pruebas de televisión

La Asociación Nacional de Radiodifusión, de la cual ha sido hasta hace poco Vicepresidente [...] tiene mucho que agradecerle.

[...] Cuando se trató de la compra de la emisora, el Sr. Guñau, con el Sr. Vidal y Prat, fue a París. Una vez la emisora en Barcelona, el Sr. Guñau la instaló en su casa, desinteresadamente, y allí la tiene todavía, sin habersele pagado un céntimo por el alquiler del local. Además, el Sr. Guñau nos hace el favor de controlar, siempre que puede, el funcionamiento de la emisora.

Su generosidad nunca desmentida, su carácter simpático y noble, le han granjeado la estimación de cuantos le tratan.

Sin salir de la Ciudad Condal hay que referirse a una publicación muy esperada desde que se celebró la Exposición Internacional de Barcelona en la que la Asociación E.A.R. instaló un stand representativo de la radioafición española. También en aquellas fechas tuvo lugar el primer congreso radioamaterístico organizado en nuestro país y todos los actos, conferencias, asamblea de E.A.R., así como la lista de indicativos oficiales, etc., quedaron recogidos en junio de 1931 en el libro *Jornadas de Onda Corta* gracias al trabajo que realizaron el presidente y secretario del Comité barcelonés creado al efecto, Luis Cirera Terré, EAR-106 y José Romero Sánchez, EAR-61.

Historia

Al norte de Barcelona, en Sabadell, EAR-208, Pablo Abad, experimentaba por entonces la emisión y recepción de fotografías mediante un equipo que decidió patentar y que describió después minuciosamente en las primeras páginas el boletín EAR de agosto, formando parte de la habitual sección "Los amateurs españoles". El transmisor que empleó Abad para las pruebas fue el mismo que utilizó para hacer sus QSOs desde la EAR-208; un circuito Hartley de 10 vatios constituido por una válvula moduladora y otra osciladora con modulación por choque control. El receptor fue el aparato especial que construyó Abad para poder recibir las imágenes.

Las fotos de su estación las conocemos hoy día no sólo gracias a la revista publicada por Miguel Moya sino también por ON4PS, quien las envió a K8CX con la finalidad de incluirlas en la galería de QSLs que tiene recogida en su web.

En cuanto a la imagen de Pablo junto a sus hijos, dedicada a Juan Solé, E-140/EAR-S6, esta fue transmitida desde la propia estación EAR-208 y recibida mediante el receptor especial de su hermano Antonio.

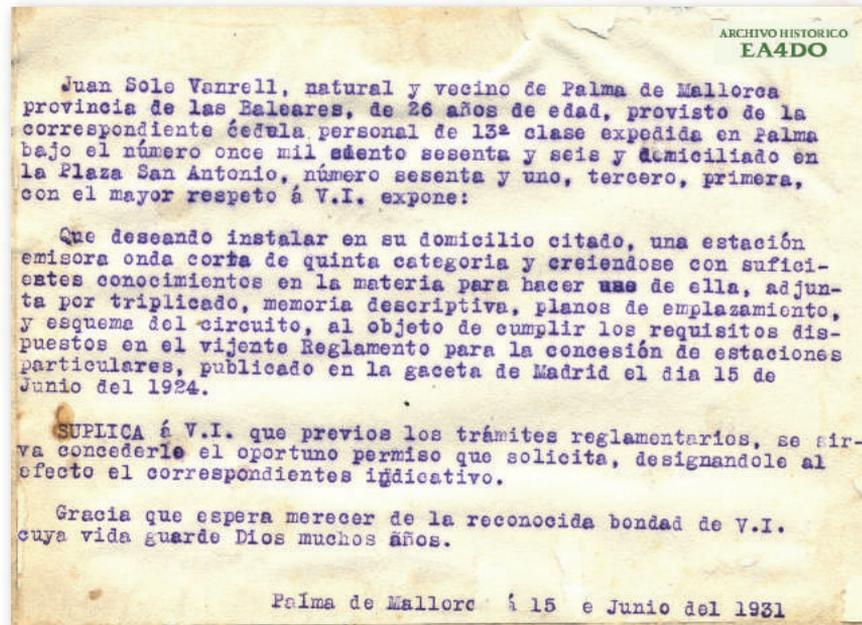
Fue también entonces, el 15 de junio de 1931, cuando Juan Solé presentó en la Administración de Baleares la pertinente solicitud, acompañada de la necesaria documentación, con la finalidad de ser autorizado a construir su estación *amateur* y que se le adjudicase el correspondiente indicativo EAR.

Ante la falta de información por parte de las autoridades de Telecomunicación en Madrid, ciertos socios de la E.A.R. decidieron escribir a Miguel Moya para que publicase en la revista los distintivos que les habían sido adjudicados oficialmente:

- ▶ EAR-82, a Martín Muñoz.- Villa Asunción.- Tomillar (Málaga) y Cortina del Muelle, 3 y 5.- Málaga
- ▶ EAR-91, a Ramón Rodríguez Izquierdo.- Plaza de la República, 6.- Rota (Cádiz)
- ▶ EAR-135, a Antonio Villanueva.- Avd^a. de los Condes de San Isidro, 46.- Fuengirola (Málaga)¹.●



Fotografía de Pablo Abad, EAR-208, con sus hijos, recibida por su hermano Antonio y dedicada a Juan Solé, E-140/EAR-S6. (TNX Ramón Serna Más, EA6BZ)



Copia bajo papel carbón de la solicitud de indicativo que hizo Juan Solé Vanrell, de Palma de Mallorca, el 15 de junio de 1931. (TNX Ramón Serna Más, EA6BZ)

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>

URERADIO

SUSCRÍBETE

YouTube