

## Hace 90 años... Julio de 1929

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/

instagram.com/archivohistoricoea4do/

ea4do@ure.es



El Concurso de Transmisión E.A.R. finalizó a las 00:00 del lunes 1º de julio de 1929, estableciéndose en él las primeras comunicaciones entre los aficionados de España con los de Cuba y Perú. Si Ángel Creixell, EAR-65, y José A. Terry, CM2JT, tendieron la línea sin hilos entre Málaga y La Habana; Francisco Roldán, EAR-10, y D. R. Pflucker, OA4S, hicieron lo mismo uniendo *on the air* las capitales de sus respectivos países, Madrid y Lima.

En la que se convirtió última edición de la competición española, el número de participantes fue superior al del certamen anterior debido principalmente a dos motivos: mayor cantidad de aficionados en los países que intervinieron y más facilidad de encuentro entre los *amateurs*, como consecuencia de la puesta en práctica de bandas limitadas de longitudes de onda acordadas por el Convenio de Washington de 1927.

Al ser más elevado en esta ocasión el número de *radiopitas* que tomaron parte en la prueba desde ambos continentes, los contactos que se establecieron entre España y los países hispanoamericanos fue superior [...] a pesar de haberse producido por diversos motivos varios obligados QRT's (retiradas) entre los concursantes.

Entre los *amateurs* españoles que realizaron encuentros radiotelegráficos durante la experiencia transatlántica también cabe citar a Emilio Rotellar, EAR-37, de Zaragoza; Leonardo Picallo, EAR-62, de Palma de Mallorca; Valentín Herrero, EAR-74, de Irún; José L. del Pozo, EAR-91, de Jerez; Jesús Martín de Córdoba, EAR-96 y Julián Tejeiro, EAR-98, ambos de Madrid.

A pesar del trabajo realizado por todos ellos durante la competición, el ganador de la "Medalla de Oro" fue el vicepresidente de E.A.R. y fundador de la Asociación Red Española, Francisco Roldán, EAR-10. La "Medalla de Plata" la consiguió Jesús Martín de Córdoba, EAR-96, quien a pesar de haber comenzado el Concurso en Valencia lo finalizó en Madrid perdiendo con ello un preciado tiempo que posiblemente le hubiera permitido arrebatar el trofeo a su gran amigo Roldán.

Tras alcanzar Paco Roldán el número uno de la clasificación, y a pesar de las tirantes relaciones personales que debió tener entonces con el presidente-fundador de E.A.R., decidió enviarle un pequeño artículo



Medalla de Plata del Concurso de Transmisión 1929, organizado por la Asociación E.A.R., conseguida por Jesús Martín de Córdoba, EAR-96, en la competición. (Colección EAR-96/ EA4AO)



Folleto explicativo de las "Enseñanzas Radiofossi" (Archivo documental Javier de la Fuente, EAR-18/EA1AB)

lo para ser publicado en el boletín de la asociación describiendo la que le resultó «Una antena eficaz durante el concurso»:

[...] Porque sabrán ustedes que este año me he valido de algunas artes (no malas, por cierto) para obtener la máxima puntuación en el pasado concurso, y como el año que viene quisiera que mis competidores llevaran armas iguales a las mías, les explicaré los medios de que me he valido para que puedan ser ensayados, probablemente con mejor fortuna y más acierto, durante el tiempo que queda hasta el próximo Abril. [...]

Esta antena también es direccional para la recepción, lo que lleva tras de sí dos ventajas: primera, que recibe perfectamente las señales que vienen en dirección perpendicular a su plano, y segunda, que

recibe con poca intensidad las señales de puntos colocados en su mismo plano. De esta forma son muy intensificadas las que interesaban para el concurso, y, además, las señales que provienen de los Estados Unidos quedan muy amortiguadas, evitándose así el q.r.m. (interferencias), que con antena ordinaria es formidable y que casi siempre impide la ligazón con América del Sur. [...]

Debido a mi escaso tiempo, solo pude trabajar once noches, dedicando de dos a tres horas cada noche, consiguiendo para el Concurso 21 comunicaciones bilaterales distintas, muchas de las cuales fueron repetidas y algunas hasta quintuplicadas. [...]

Espero de todos que en el próximo concurso pondrán los medios para montarse una antena parecida, y que, por lo tanto, el año que viene habrá que amarrarse para ganarlo. Si esto sucede, será para mí la mejor recompensa, por haber contribuido con mi granito de arena para que la afición española vaya en primera línea.

Los participantes sudamericanos que consiguieron el título de "Socio de Honor de E.A.R." por su destacada intervención en la competición española fueron:

- ▶ Roberto Wood, CE3BF, de Chile,
- ▶ José A. Terry, CM2JT, de Cuba,
- ▶ D. J. Henderson, CX1CI, de Uruguay,
- ▶ George Bolm, LU3DH, de Argentina,
- ▶ D. R. Pflucker, OA4S, de Perú,
- ▶ Valentín Guerrero, PY1CM, de Brasil.

Este último, envió desde Río de Janeiro las siguientes líneas al presidente del *amateurismo* español: [...] Acepto muy orgulloso los honores que me atribuye la Asociación E.A.R. por su digno presidente, y sinceramente agradezco a usted las cordiales felicitaciones. [...]

También el ganador argentino, George Bolm, LU3DH, escribió una carta a Mi-

guel Moya, EAR-1, tras recibir el trofeo, haciéndole entre otros los siguientes comentarios: [...] *Verdaderamente, no puedo ocultar mi sorpresa al haber resultado ganador del tercer Concurso de Transmisión, organizado por la Institución que con tanto acierto usted dirige.*

*Digo sorpresa, pues, disponiendo de elementos tan modestos y de relativamente poco tiempo, no he ni siquiera soñado poder resultar vencedor del mencionado concurso, y al mismo tiempo competir con estaciones que tienen una potencia muy superior a la mía [...].*

El imparable furor que continuó generando las diferentes ramas de la radio hizo que los conocimientos técnicos sobre ella despertasen cada vez mayor interés. En consecuencia, al ingeniero Ignacio Fossi Gutiérrez se le ocurrió crear en Madrid la "Academia de radiotecnica a domicilio" en el número 4 de la madrileña avenida de Menéndez Pelayo. Su intención fue llegar a todos los rincones de nuestra geografía mediante el envío mensual de unos cursos por correspondencia a los que denominó «Enseñanzas Radiofossi», y en aquel mes de julio anunció el primer número que llegó a sus suscriptores en agosto de 1929.

Tratando además el ingeniero Fossi de promocionar ciertos comercios que se dedicaron a la venta de accesorios y componentes de radio, como fueron las ya conocidas Casa Nife, Vivó Vidal y Balasch, etc., se incluyeron mensualmente entre las páginas de la publicación unos «cupones para comprar con descuento», valederos «por una sola vez durante los meses de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de 19\_\_».

Este interés por la radio también se puso de manifiesto tiempo después en la Exposición Internacional de Barcelona.

Tratando el Comité Ejecutivo de las Jornadas de Onda Corta de recabar colaboración y aportaciones económicas, su pre-

sidente Luis Cirera, EAR-106, expuso el tema a Juan Sabat Valverde, presidente de la Asociación Nacional de Radiodifusión. Una vez llevado el asunto a la Junta Directiva de la A.N. de R., esta acordó contribuir con una subvención de 1.000 pesetas a la finalización de los actos, poniendo su local social a disposición de los aficionados para recoger inscripciones y también sus oficinas, con la finalidad de auxiliar en los trabajos de organización. Consecuencia de aquellos encuentros del Dr. Cirera con Juan Sabat, fue el nombramiento de dos delegados de la Asociación Nacional de Radiodifusión en el Comité; el propio presidente Juan Sabat, y Alfonso Lagoma, EAR-29, presidente de su Comité Técnico.

Al tener el congreso entre sus fines principales la exposición de todo lo que pudiera interesar a los EARs, también se proyectó desde el comienzo colocar junto a cuadros, gráficos y diverso material, cuatro grandes marcos donde se recogerían tarjetas QSL, mapas e incluso el prestigioso diploma "Worked All Continents" recibido meses antes por Miguel Moya, EAR-1.

Considerando que tal idea conllevaría una gran superficie de pared y pensando además en el enclave de la futura antena zeppelin que se quería instalar con la finalidad de tener *on the air* una estación EAR desde la exposición, la comisión estudió las posibilidades de espacio que se les fueron ofrecidas.

La decisión final recayó en una zona



**Palacio de Proyecciones de la Exposición Internacional de Barcelona en el que quedó instalado el stand de la Asociación E.A.R. (TNX Enrique Fraile, EA3BTZ)**

del Palacio de Proyecciones, situado entre la avenida de María Cristina y la de Rius y Taulet, a la que se podría acceder fácilmente desde la entrada de la plaza de España o de la calle Lérida. Lateralmente quedó limitada por una parte con el stand de la Radio Corporation of America, "R.C.A." y por la otra con el de una sección holandesa.

El recinto expositor de E.A.R fue un largo rectángulo de 22 metros de longitud y 2 de anchura sobre el que se colocaría un entarimado para instalar todos los aparatos. La cotización del metro cuadrado en el Palacio fue de 200 pesetas pero dada la finalidad cultural del local, el Comité Ejecutivo consiguió 30 metros de forma gratuita. El stand tuvo longitudinalmente en su fondo un muro de 4 metros de altura donde habrían de fijarse las letras de la Asociación

E.A.R. recortadas en madera y sostenidas por alambre invisible.

Entretanto en Valencia, tras haber comenzado sus emisiones el sacerdote Juan García Castillejo, más tarde EAR-196, con el antiguo y clásico circuito "Reversed Feed Back", tuvo gran ilusión por aplicar «este adelanto» a las populares fallas. Así es que sin tiempo material para cumplir su deseo y tras una pequeña experiencia en la plaza del Collado, fue durante la feria de julio cuando un muñeco en plena vía pública llamó poderosamente la atención de los viandantes por la novedad de sus producciones.

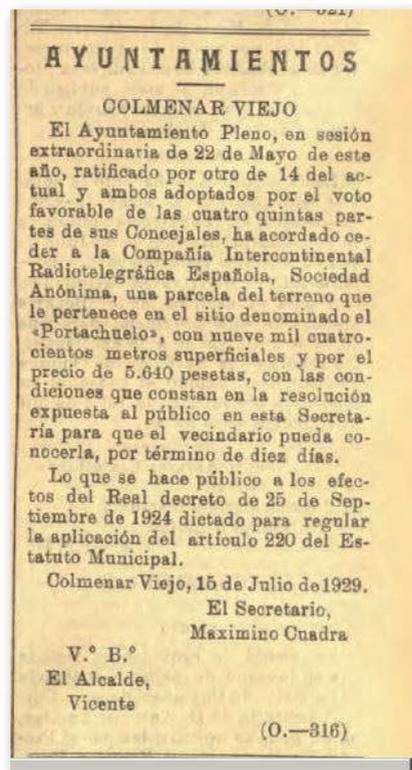
[...] *1º, Contesta las preguntas que le hagan; 2º, emite discos; 3º, se puede elegir cualquiera de ellos, con solo girar los diales que lleva en el pecho al efecto, para formar el número con las unidades y decenas inscritos en ellos, oyéndose inmediatamente la pieza elegida de entre las 99 enumeradas en el muñeco. Para que cumpla la primera operación es indispensable introducir en la ranura que tiene sobre el corazón una moneda de diez céntimos; para la segunda, tres, y para la tercera, cinco, advirtiendo que las piezas de cinco gramos no surten efecto. El éxito fue muy "ruidoso", sobre todo "metálicamente", por la "calderilla". [...]*

Mientras, la Administración continuó otorgando oficialmente nuevos indicativos:

- ▶ EAR-151, a Vicente Rodríguez.- Juan de Mena, 20.- Valencia,
- ▶ EAR-152, a Bartolomé Piña.- Teatro, 4.- Palma de Mallorca,
- ▶ EAR-153, a Antonio Vila.- Paseo Chil,



**Sello dentado emitido por la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, adherido en una tarjeta QSL. (Colección EAR-18/EA1AB)**



**Recorte del Boletín Oficial de la Provincia de Madrid de 27 de julio de 1929 en el que se cede la venta de terrenos en Colmenar Viejo a la también conocida "Radio Cubana" de Francisco Roldán, EAR-10, y otros**

ARCHIVO HISTÓRICO  
EA4DO

Q R A: Clara, 8, pral.  
BARCELONA (España)

**ASOCIACIÓN E A R**  
DE LA  
**INTERNACIONAL AMATEUR RADIO UNIÓN**  
COMITÉ EJECUTIVO DE BARCELONA

Muy señores míos:

Por ..... (1) remito a ustedes la cantidad de pesetas ..... (2),  
importe de mi inscripción como ..... (3) a todos los actos de las Jornadas de Onda Corta.

Esperando me tendrán ustedes al corriente de todo lo relacionado con dicho Certamen, me es grato repetirme amigo y colega

Q R A: Don ..... (4) Calle .....  
..... número ..... Ciudad ..... Nación .....

**DERECHOS DE LOS CONGRESISTAS A LAS JORNADAS**

Cuota de 15 pesetas (público en general).—Además de las contraseñas como adherido a las Jornadas, los programas y resúmenes de dichas Jornadas. Recibirán también el título, insignia y Reglamento en calidad de socios de E. A. R. hasta 1 de Enero de 1930.

Cuota de 10 pesetas (socios de la E. A. R. o de alguna Asociación extranjera de la I. A. R. U.)—Recibirán la contraseña de adheridos a las Jornadas, programas y resúmenes de las mismas.

Cuota de 5 pesetas (familias: inscripción por persona).—Sólo da derecho a los programas y asistencia a las Jornadas.

(1) Giro o cheque.  
(2) 15 ptas., público en general; 10 ptas., socios de la E. A. R. o de alguna de las Asociaciones extranjeras que forman la I. A. R. U.; 5 ptas., familias, inscripción por persona.  
(3) Detállese si se pertenece a la Asociación E. A. R. o se es miembro de alguna Sección nacional extranjera de la I. A. R. U.  
(4) Letra clara. Sitio donde se desea recibir los programas, contraseñas, etc.

**Carta de inscripción a las Jornadas de Onda Corta preparada por el Comité Ejecutivo de Barcelona (Archivo documental EAR-18/EA1AB)**

5.- Las Palmas (Canarias)

► EAR-154, a Luis Benítez, Olivar, 35.- Arenys de Mar (Barcelona)

Respecto a éste último, Miguel Moya comentó en la revista EAR:

*Luis Benítez, E-063, EAR BI, y ahora EAR 154, está trabajando en fonía en la banda de los 7 mc. con verdadero éxito. [...] La fonía de EAR 154 es clara y muy potente. Congratulaciones al querido OM (operador/amigo).*

Igual de clara y potente debió ser la señal que puso en el Reino Unido el barcelonés Luis de la Tapia según lo publicado en *The T. & R. Bulletin*:

*EAR 117, Barcelona, está en el aire cada noche en fonía desde las 22.00 GMT, en los 7.000 KC. La transmisión consiste en banda de música, discos de gramófono y CQs en fonía. Él agradece las tarjetas con los reportes y en respuesta enviará una doble tarjeta postal española. [...]*

Así, en plenos rigores del verano, mientras que unos continuaron su actividad *on the air*, otros como José Ardanuy, EAR-141, comunicó desde Pasajes lo siguiente a través de las páginas de EAR:

*Sigo QRT (sin transmitir), entre reformas y... el verano, tan repleto de QRN (ruidos atmosféricos) y de chicas guapas, que en San Sebastián nos "interfieren" de un modo terriblemente cruel... ¡C'est la vie!*

Entretanto en Madrid, y con relación a lo expuesto en la crónica de mayo de 1929 sobre Radio Cubana o Compañía Intercontinental Radiotelegráfica Española S.A. creada por Francisco Roldán, EAR-10, y otros, según el *Boletín Oficial* de la provincia de Madrid fechado el 27 de julio de 1929, el anterior día 14 la gran mayoría de los concejales del Ayuntamiento de Colmenar Viejo acordaron vender a tal Compañía una parcela de nueve mil cuatrocientos

metros, situada en "el portachuelo", por el precio de 5.640 pesetas.

En Cataluña, mientras, el Comité Ejecutivo continuó sus trabajos y con la finalidad de explicar a los *amateurs* de Barcelona todo lo referente a la exposición y a las Jornadas de Onda Corta, citó en el Fomento del Trabajo Nacional a los operadores EARs y también a los de estaciones receptoras de onda corta, E's.

La reunión fue punto de encuentro de antiguos EARs y otros más recientes: Juan Castell, EAR-30, Alfonso Estublier, EAR-31; Vidal Ayuso, EAR-40; Martín Colom, EAR-73; Pedro Elizalde, EAR-104; Santiago Maymi, EAR-105; y Arturo Llorca, EAR-115 junto a los últimos incorporados en las filas "oficiales": Abelardo Roca, EAR-139; José Bosch, EAR-140; y Marcial Roig, EAR-148; además de los aún "provisionales": Juan Fornells, EAR-C27; Pedro Tarafa, EAR-LF, etc.

En el salón de actos de Fomento se informó que las QSLs se colocarían para su exhibición en cuatro grandes cuadros de 1,50 por 4,20 metros, y en ellos se coserían las tarjetas de modo que no sufrieran deterioro alguno. También, si al interesado le parecía oportuno, podría enviar un mapa en el que estuviesen marcados los sitios que hubiese alcanzado su recepción, incluyendo en este caso las tarjetas en un álbum.

Con vistas al certamen, se rogó e hizo extensivo después a través de las páginas de EAR, que todos los aficionados enviaran una tarjeta QSL sin rellenar a fin de realizar un concurso de diseño entre todas ellas. Igualmente fueron invitados los *amateurs* a exponer sus aparatos, gráficos, fotos, y colecciones de tarjetas correspondientes a las estaciones DX, tanto de recepción como de emisión, notificándoles que no podrían reclamar la devolución de sus envíos has-

ta después de clausurarse oficialmente la muestra internacional.

En aquella reunión celebrada en el Fomento del Trabajo Nacional se abordó igualmente el tema de las Jornadas de Onda Corta desde distintos puntos de vista: notas técnicas, conferencias, demostraciones, etc., siendo recogidas en el salón de actos las observaciones manifestadas por los asistentes.

Después del mensaje lanzado desde Pasajes en el boletín EAR por José Ardanuy, EAR-141, Miguel Moya decidió hacer un alto en el camino de su viaje en tren a París y dormir en San Sebastián. Quería conocer al simpático "don Capicúa", autor de unas "Radio-Greguerías" que envió para su publicación en el órgano oficial de la Asociación E.A.R. Una vez producido el encuentro, esta fue la crónica que nos dejó Ardanuy:

*Durante unos días, la "Santísima Trinidad" de nuestra EAR ha permanecido QRT (sin transmitir) total.*

*Expliquémonos: esa "Trinidad" es cosa seria, caros colegas. Tres "personas" distintas: Asociación E.A.R., EAR 1 y Miguel Moya; y un solo "Dios" verdadero: nuestro presidente. Al igual que en la otra, en esta "Trinidad" el Padre es también "Dios", y el Hijo, y el Espíritu Santo; todos son lo mismo y el mismo personaje (Más o menos mortal, claro está...) Y este personaje, nuestro buen EAR 1, ha tenido la gentileza de pisar tierra easonense para rendir culto a su buena amistad con los "gangueros" guipuzcoanos. [...]*

*Al estrepitoso despertar de un servidor, sorprendido "in fraganti" en su primer sueño por tan inesperada como grata visita (¡caray, que no eran más que las diez y media...!) sucedió el inevitable concilio. [...] ¡"caímos" por allá tres satélites con una endiablada predisposición al QSO, que ya, ya...! ¡Y siete horas de prosa continuada, como si tal cosa! ¿Qué si se habló hasta por los codos? No lo sé, pero alguien llegó a preguntar si había ventrílocuos... (!).*

*EAR 1, EAR 74 (Valentín Herrero), EAR 144 (José Juanes) y Menda, relator, nos apuntamos, ¡eso sí!, el DX de la temporada. "Hubo" de todo: comentarios, proyectos, langosta, críticas, tinto, observaciones, flanes, consejos, agua mineral (¡aún quedan abstemios!), etc. etc.*

*Y... una cosa lamentable: la de que tan querido amigo hubiese de abandonarnos prontamente para continuar su viaje a París, dejándonos el recuerdo de aquellas breves horas pasadas en su agradable compañía...*

Volviendo a Barcelona tras la llamada a participar en la Muestra, el Comité Ejecutivo decidió que el stand de E.A.R. estaría atendido presencialmente por ciertos *amateurs* de la ciudad condal. Además, redactó la siguiente carta para ser enviada personalmente a los aficionados.

*Estimado colega:*

*Tengo el honor de participarle que en el próximo mes de Noviembre (días*

probables, 15, 16 y 17), y organizadas por este Comité, en representación de nuestra Asociación, se celebrarán las Jornadas de Onda Corta, bajo programa que pronto detallaremos.

Aneja a estas Jornadas, se inaugurará en breve una Exposición de material y documentos de onda corta, en el Palacio de Proyecciones de la Exposición Internacional de Barcelona (stand de la E.A.R.)

Dada su actuación dentro del amateurismo radiotécnico español, no dudamos nos prestará todo su valioso apoyo, bajo alguno de los puntos de vista siguientes: asistencia a los actos durante las Jornadas de Ondas Cortas; envío de alguna comunicación o nota técnica.

En referencia a la Exposición aneja: envío de aparatos, emisoras y receptores; esquemas, fotografías, conjunto de QSL's, gráficos, etc.

Adjunto le remitimos boletín de inscripción, que le rogamos remita a la mayor brevedad.

Dado por descontada su cooperación, nos es grato anticiparle las más expresivas gracias en nombre de este Comité.

Presidente de la A.N. de R. (Juan Sabat), EAR 54 (Dr. Baltá), EAR 25 (Radio Club de Cataluña), EAR 35 (Francisco Baqué), EAR 142 (Salvador Elizalde), EAR 61 (José Romero), EAR 29 (Alfonso Lagoma), EAR 31 (Alfonso Estublier), EAR 106 (Luis Cirera), EAR 1 (Miguel Moya).

Esta carta llegó al Archivo Histórico EA4DO acompañada del correspondiente boletín de inscripción en el que quedaron establecidos los diferentes derechos de los congresistas con relación a las distintas cantidades a abonar.

Los que pagasen 15 pesetas, público en general, recibirían las "contraseñas" como adheridos a las jornadas, los programas y oportunos resúmenes, al igual que el título, insignia y Reglamento de E.A.R. en calidad de socio hasta el 1º de enero de 1930.

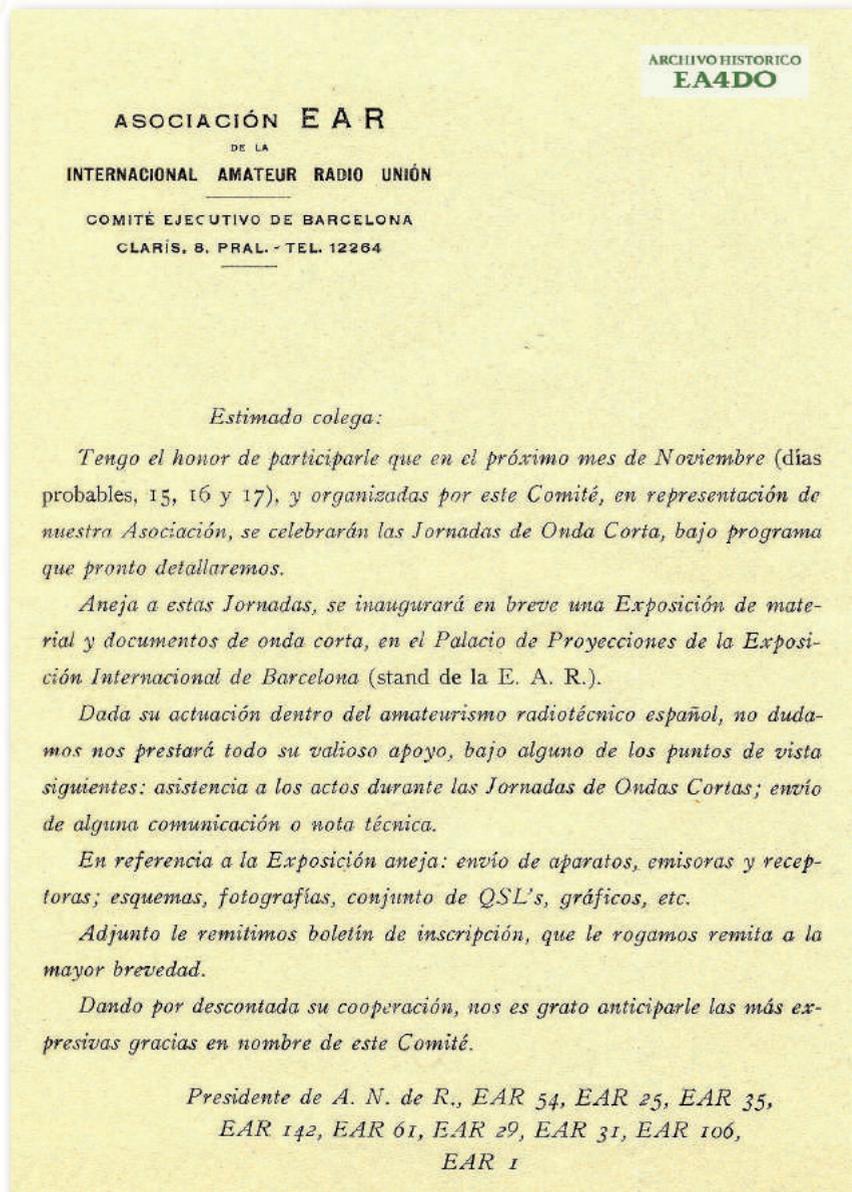
Solamente deberían abonar 10 pesetas los socios censados en la Asociación Españoles Aficionados a la Radiotécnica, o en alguna otra extranjera perteneciente a la I.A.R.U., teniendo a cambio la "contraseña", los programas y resúmenes de las jornadas.

Tan solo 5 pesetas, o "un duro", sería la cantidad a satisfacer por cada uno de los familiares acompañantes de los congresistas, quienes únicamente tendrían derecho a recibir el programa junto a la opción de asistencia a las jornadas.

Tratando de promocionar por todo el mundo los actos a celebrar en la ciudad condal, algunos de sus radiopitas estamparon en las tarjetas QSL un sello de tinta con el siguiente texto:

"Jornadas Onda Extra Corta y Exposición aneja.- Palacio Proyecciones.- Organizado Asociación EAR.- Inscribáse: Comité de Barcelona - Claris, 8, pral".

Mientras, en el éter, según el testimonio que nos dejó desde Zaragoza Julio



Carta del Comité Ejecutivo de Barcelona anunciando las Jornadas de Onda Corta y solicitando material para su exposición en el stand de la Asociación E.A.R., en la Exposición Internacional de Barcelona. (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

Requejo, EAR-16, se pasaron algunos "momentos malos", [...] ¿Momentos malos? Tampoco faltan. Dígalos si no "el pelo que se echa" cuando en medio de un agradable QSO, se mete una fone que anula por completo a nuestro corresponsal. Y ya que salió este asunto a la palestra, permítaseme una pregunta: ¿no se podría llegar a un acuerdo entre tan buenos camaradas, efectuando un equitativo reparto de horas o gamas de ondas? Seguro estoy que a la menor indicación nos entenderíamos perfectamente.

Igualmente fueron invitadas a participar en el espacio E.A.R. de la exposición las diferentes casas comerciales que deberían aportar gratuitamente su material para onda corta y accesorios, con la condición previa de enviar una relación con los objetos a exponer e indicar el espacio que ocuparían. Tendrían que aceptar el compromiso de correr con los gastos del stand, los costos para su exposición en vitrinas y contratar un seguro obligatorio pues el comité no respondería de las posibles averías. En el

caso de aceptarlo deberían inscribirse en las Jornadas de Onda Corta mediante el pago de una cuota de 15 pesetas en la calle Claris número 8, principal.

Por los comentarios que nos dejó en EAR quien fue el primer aficionado español en contactar con nuestros antípodas y el Polo Sur, el bilbaíno Ramón de Lili Galdames, EAR-21, conocemos sobre aquél verano que [...] La época es terriblemente desfavorable para las comunicaciones. Hasta las estaciones potentes comerciales o experimentales llegan débiles esta temporada. La WEK, que trabaja en 20 m, es imperceptible muchos días, y cuando se la oye, llega mal.

A pesar de las malas condiciones de propagación en las calurosas semanas de la temporada estival [...] Los QSOs más interesantes conseguidos por EAR 21, vía QRP (poca potencia) [...] corresponden a los países siguientes: Egipto, Georgia asiática, Persia, Canadá (2-3-4 distritos -zona del Este-), Terranova, Estados Unidos (55

estaciones distintas siete distritos), Brasil (dos Estados), Argentina, Chile, Perú, Costa Rica, Indias Holandesas (Sumatra), Malasia, isla de Ceylán, Australia, Nueva Zelanda y Africa ecuatorial.

Es posible que alguno de estos países haya enlazado por primera vez con aficionados de España. [...]

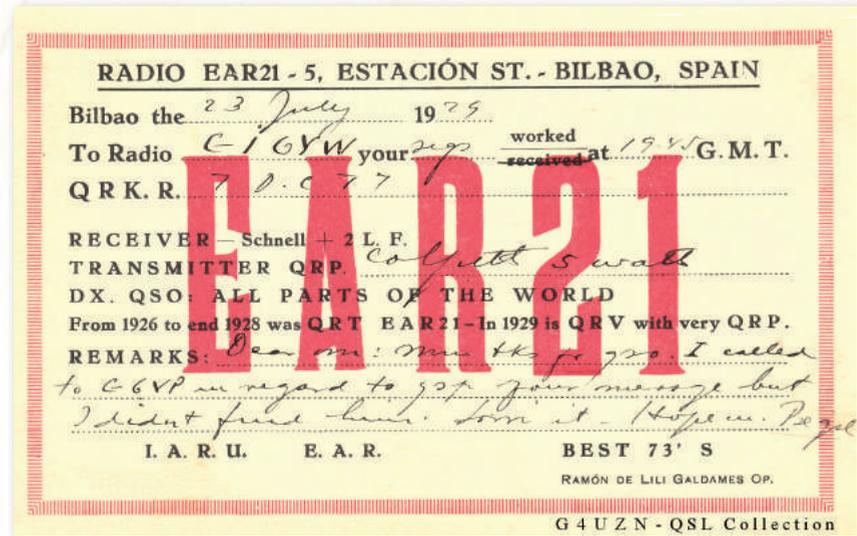
Reiterando lo comentado anteriormente en el Concurso de Transmisión, la gran cosecha de DX recogida aquellas semanas por Lili Galdames se debió especialmente a la entrada en vigor de los acuerdos del Convenio Internacional de Washington en lo referente a la asignación de bandas específicas de longitudes de ondas a los amateurs. Al haber quedado cada una de ellas delimitada por ciertas frecuencias, los aficionados se vieron encorsetados obligatoriamente en espacios fijos, con lo que su encuentro resultó mucho más fácil que en las épocas anteriores cuando tuvieron a su disposición la totalidad del espectro radioeléctrico de las longitudes de onda inferiores a 200 metros.

Tan rotundo éxito del operador de la estación EAR-21 hizo que muchos radiopitas sintiesen curiosidad por saber cuales fueron sus armas para lograrlo [...]

Mi emisor es una combinación del Colpitts y Meissner, muy divulgado y empleado por los amateurs. No es ni mejor ni peor que cualquiera de los otros montajes conocidos de los emisores.

Algunos aficionados me han dirigido en ocasiones la pregunta de rigor: ¿Cuál es el circuito más conveniente y de mayores ventajas en la emisión de extracortas? A esta pregunta, que probablemente flota en la mente de muchos de los que me leen, he contestado, y creo no me equivoco, afirmando que tan bueno puede ser un Mesny, como un Hartley, como un Meissner y como otros circuitos empleados al presente por millares de aficionados de todos los continentes.

Por eso no creo que el éxito se refugie detrás de un circuito privilegiado, ni concibo tampoco que sea imprescindible una costosa instalación. Créanme amigos lectores, que impresiona contemplar



Tarjeta QSL de EAR-21 fechada el 23 de julio de 1929 en la que Ramón de Lili Galdames comunica su inactividad entre 1926 y finales de 1928, volviendo a estar <<on the air>> en 1929 con muy poca potencia. (Colección G4UZN)

fotografías de imponentes estaciones emisoras, donde se esparcen por docenas los aparatos de medida, los grandes generadores, lámparas enormes, en fin, todo un conjunto que representa un fabuloso dispendio unido a un gasto de entretenimiento elevado.

El aficionado que desee experimentar la emisión de extra-cortas, puede elegir sin reparo cualquiera de los montajes mencionados, ya que el rendimiento será probablemente análogo en todos ellos, algunos de éstos son quizás más sencillos de construir y manejar, por ejemplo, el Hartley, posiblemente el más fácil y el más usado por los amateurs, precisamente por esa buena condición. [...]

En cuanto a las condiciones necesarias para obtener el máximo rendimiento de la instalación, Ramón de Lili Galdames consideró que, dejando al margen la posibilidad de un montaje defectuoso, el éxito descansaba en los detalles de ajuste, en el manejo de los aparatos, en fin, [...] en la habilidad o cuquería del operador.

Por ejemplo, muchas veces, el leve desplazamiento de la onda evita una interferencia que, cubriendo las señales

emitidas, causa la desesperación del operador que inútilmente trata de enlazar con otros colegas. En estos casos es cuando la habilidad del amateur debe manifestarse descubriendo el origen del fracaso de sus llamadas.

En estas circunstancias, la oportunidad de una llamada o de una espera es la clave del éxito, logrando comunicaciones verdaderamente interesantes.

¡Cuántas horas de escucha y cuánta paciencia gastada, en espera de la ocasión oportuna para enlazar con estaciones lejanas! [...]

Lili Galdames, con la paciencia característica de todo buen operador de DX también consiguió aquel verano escuchar otras señales interesantes. [...] Durante la última etapa del vuelo Sydney-Londres del aeroplano australiano Cruz del Sur recogí algunos mensajes transmitidos por la estación de ondas cortas del avión. Les envié mi QSL a los citados aviadores, los cuales inmediatamente han tenido la gentileza de escribirme una extensa y afectuosísima carta, dándome las gracias y solicitando mi colaboración para los vuelos futuros que realicen. [...] <sup>1</sup>. ●

<sup>1</sup> El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>



¿Te has perdido algún artículo de esta sección?

Sigue la HISTORIA en

[HTTPS://WWW.URE.ES/DESCARGAS/?CATEGORIA=REVISTAS](https://www.ure.es/DESCARGAS/?CATEGORIA=REVISTAS)

En la web de la URE podrás descargar la revista Radioaficionados por meses o años