

HOY EN NUESTRAS PAGINAS, EA2 Iñaki Alcorta, «PRIMER PREMIO IDXC»

- **Tres veces campeón mundial y otras tres europeo de diversos concursos internacionales**
- **«La dedicación de todo un fin de semana para intentar ganar un concurso, es duro»**
- **«Considero muy importante pasar por una etapa de escucha»**

Como ya todos sabéis, el premio que va a hacer entrega anualmente el Iberia DX Club ha recaído, en esta primera edición, en la persona de un excelente operador y contester que estoy seguro conocéis, al menos «vía radio».

Para que nos cuente los «secretillos» en los que basa sus éxitos, le hemos abordado, aún con el premio en sus manos, y le hemos traído hasta aquí para que podáis leer la siguiente entrevista.

P.—Iñaki, ¿desde cuándo se escucha a la «EA2IA» en las bandas?

R.—Pues conseguí la licencia el 21 de noviembre de 1968, y prácticamente desde entonces estoy en el aire. Recuerdo que, en aquellas fechas, el obtener permiso para transmitir costaba muchos meses e incluso años, de manera que cuando recibí de Telégrafos el indicativo deseado, EA2 Iñaki Alcorta, lo estrené rápido y muy agusto por esta agradable coincidencia.



Lo más importante para participar en un concurso, sin ningún género de dudas, es la autorización de la XYL, hi, hi...

P.—¿Tuviste anteriormente licencia de escucha?

R.—No, no tuve indicativo de SWL a mi nombre, pero utilicé el EA2-1100U, que correspondía oficialmente a un buen amigo cuyo indicativo ahora es HC4JL.

P.—¿Cuándo empezaste a sentir afición por la radio?

R.—Bueno, empecé con la afición por la radio cuando hice el servicio militar, en Transmisiones, allí aprendí la telegrafía e hice los primeros QSO's en CW con equipos móviles y estaciones fijas. Una vez licenciado, y como aún continuaba el «gusano por dentro», me puse en contacto con los radioaficionados de Donosti por medio del amigo mencionado. Estuve dos años de escucha y recuerdo que llegamos a tener 237 países confirmados, todos ellos en grafía.

P.—¿Crees que es importante pasar por una etapa de SWL?

R.—Por supuesto que sí, y le doy mucha validez porque se aprende, entre otras cosas, a efectuar un QSO basándose en los seis puntos del Código del Radioaficionado; además, sirve de base para, más adelante, seleccionar la estación DX, así como también para saber hacer la llamada en un «pile up» e, incluso, en «split frequency».

Por último, se llega a aprender a escuchar la señal baja pero audible que nadie contesta y que procede de otro continente, correspondiendo quizá a una isla o país considerado difícil. En una palabra, pienso que puede ser más efectiva la labor de un buen SWL, al de un operador que jamás se dedicó a oír y en cuanto coge el micrófono en su mano no lo utiliza como verdadero radioaficionado.

P.—¿Por qué arraigó en ti la radio?

R.—Pues, sencillamente, porque comprendí que, además de tener la posibilidad de comunicar con otros países del mundo, principalmente es un medio idóneo para tener amigos en cualquier lugar, sin impedimento de lengua, raza o distancia.

P.—¿Cuánto tiempo llevas practicando el DX?

R.—Desde que fui escucha; posteriormente, ya con mi indicativo, me he dedicado a él. Los primeros años sólo practicaba la CW, debido a defenderme mejor con la llave que con el micrófono.

P.—¿Te ha proporcionado muchas satisfacciones la radio?

R.—Sí, por supuesto, gracias a los radioaficionados he tenido la posibilidad de conocer a muchísima gente de otras partes; he visitado países como

Estados Unidos, Méjico, Ecuador, Venezuela y Colombia, debido a ganar contests internacionales; además, tengo trofeos y diplomas.

P.—Como todos conocemos, eres fundamental grafista, ¿acaso no te gusta la fonía?

R.—Naturalmente que sí me gusta, y prueba de ello es que desde hace dos años estoy dedicado de lleno al SSB; participo en los concursos de esta modalidad y también hago el diploma DXCC. Estoy convencido, a pesar mío, de que hay más actividad actualmente de DX en «Side Band» que en CW, por eso mismo lo practico.

Por otro lado, cabe resaltar que toda la información de actividad en nuevos países, sobre frecuencias de operación, horas, QSL managers, etc., se pasan en SSB en las redes o nets, y no así en grafía.

La diferencia mencionada entre la actividad de fonía y CW lo contempla también claramente la «ARRL» desde el momento en que para entrar en el «Honor Roll», en SSB son necesarios 310 países actualizados, mientras que en telegrafía bastan 292. Tan sólo 14 estaciones en el mundo portan esta última situación.

Respecto a los Nets que antes mencioné, quiero dar mi opinión al respecto. Algunos de ellos indican únicamente información de DX en la actualidad o futuro próximo, completándolo casi siempre con su actividad, todo lo cual me parece estupendo. Por el contrario, existen otros, basados en las famosas listas tomadas para trabajar una estación determinada, cuyo sistema no me gusta por su lentitud, y también por el QRM y portadoras que producen indisciplinadamente estaciones que no pudieron entrar en ellas. Debido a todo ello, prefiero mucho más el QSO del DX hacerlo por libre, es decir, en «Split Frequency» o bien en «Pile Up». En estos dos sistemas ocurre, a menudo, que el número de estaciones llamando llega a ocupar hasta 30 Kcs. de segmento en la banda; no cabe duda que el contacto en estas condiciones es difícil y cuesta, pero tiene una gran compensación cuando nos llama el expedicionario y nos pasa el «Five Nine», anotándonos rápidamente el nuevo país trabajado.

Volviendo a los famosos «Nets», repito que no soy partidario de ellos, pero reconozco que para trabajar nuevos países, especialmente del Pacífico, hay que aceptar, quiera o no, este sistema establecido, debido a que raramente salen en otras frecuencias. La explicación del DX en la red se debe especialmente a la baja señal, motivada por sus precarias condiciones de trabajo, ya que, salvo excepciones, sólo utilizan la radio para hablar entre ellos.

La diferencia fundamental entre «SSB» y «CW» es: en grafía, la señal penetra más y, con menos potencia, se llega más lejos; por tanto, desde mi punto de vista, si estas estaciones DX, presentes en los Nets, por su QRP trabajasen en CW, harían más QSO's en comparación con las listas preparadas, e incluso en las grandes expediciones se hace antes el comunicado con menos QRM.

P.—Desde que tuviste por vez primera entre tus dedos la llave hasta ahora, ¿cuántos países diferentes has trabajado?

R.—En total, entre micrófono y manipulador, 317.

P.—Tu balanza de países trabajados/países confirmados ¿está muy desequilibrada?

R.—Afortunadamente, no, porque tengo el siguiente balance: Mixto, 317/315 (si me confirman los dos países que me faltan entraría en el «Honor Roll»); SSB, 313/311; CW, 277/275.

P.—¿Cuántos tienes acreditados en la ARRL?

R.—En mixto, 309, ya que tengo pendiente de envío las últimas QSL's. En SSB y CW no tengo los diplomas por separado, ya que estoy esperando a primeros de año para mandar las tarjetas a la ARRL.

P.—¿Qué equipos has venido utilizando para conseguir tan elevado número de países?

R.—El DX lo inicié con un receptor «Hammarlund Súper Pro» y un transtransmisor «Collins» de 10 vatios; como elemento radiante tenía una antena dipolo. Al poco tiempo, como veía que con esas condiciones no podía hacer DX, cambié a los transceivers y tuve, por unos años, el «Sommerkamp FT-DX-500» con una antena yagui.

Ya estaba metido de lleno en los contest y decidí que con un emisor menos potente y la ayuda de un amplificador obtendría mejores resultados; por lo que me hice con el «Yaesu FT-101B» y el «SB-220» con la antena «TH-3-MK3».

Actualmente, el Shack se compone de: el «R-4C», «T-4XC», «L-4B», «MN-2000-MS-4», todo ello de «Drake», micrófono «Shure-444» y utilizo también RF Speech Processor. Para grafía, el contestar «Redi-Kilowatt», con seis memorias y contestador, con llave «Bencher».

En cuanto a antenas, además de la última indicada, para las bandas de 40 y 80 metros, trabajo con la 2BDQ, que es una dipolo en V invertida; también tengo colocado un filtro pasabajos para evitar posibles ITV.

P.—¿Crees que para trabajar DX es necesario el uso de elevadas potencias, sofisticados equipos y complejas direccionales?

R.—Nada de eso, para trabajar DX es necesario que nuestro QTH esté lo más despejado y alto posible; la antena, elemento muy importante también, podría ser direccional, al menos de tres elementos; en cuanto al equipo, con cualquiera que hay actualmente en el mercado basta. Básicamente, con estas condiciones de trabajo y teniendo «oreja» se pueden hacer muchos países nuevos sin necesidad de altas potencias.

P.—¿Qué consejo puedes dar a los que ahora empiezan a dar sus primeros pasos en esta faceta de la radioafición?

R.—Que antes de salir al aire con su indicativo escuchen mucho, porque se aprende la manera de hacer un QSO, y les diría que practiquen la telegrafía, porque los resultados serán más satisfactorios, especialmente trabajando sin grandes potencias.

P.—Iñaki, todos hemos podido ver en numerosas ocasiones, no sólo en las páginas de esta revista, sino también en publicaciones extranjeras, que has participado intensamente en numerosos «contest» obteniendo en muchos casos clasificaciones magníficas. ¿Nos puedes hablar un poco de ellas?

R.—Cómo no. Efectivamente al poco tiempo de tener el indicativo empecé a escuchar y veía que no era tan difícil participar y obtener resultados satisfactorios, por lo que me decidí a ello. Los primeros años practicaba sólo a CW, pero ahora hago más SSB.

En cuanto a clasificaciones importantes, pudo citar, por ejemplo, los siguientes resultados: en CW: CQ WW-DX, primero de Europa en el año 1975; ARRL, primero de Europa, en los años 1973, 74 y 75; WPX, primero de Europa en el año 1979; ITU, primero mundial en el año 1979; HK, primero mundial en el año 1974. En SSB: ITU, primero mundial en el año 1979. En el año 1980 he participado en varios concursos importantes, pero aún no sé los resultados.

En cuanto a diplomas, el más importante creo que podría ser el «5 BDCC» obtenido el año 1977, y, por cierto, lo conseguí sin ningún esfuerzo al trabajar los contest en las cinco bandas.

De esta experiencia en DX puedo comentar, sin ningún género de dudas, que los mejores operadores son los americanos; me agrada su forma de trabajar, contests o expediciones, por su corrección y el oído para el «pile up». Aun considerando que los equipos y antenas que utilizan es factor importante a la hora de hacer una valoración, a pesar de ello, reconozco que son dignos de admiración.

P.—¿Es muy sacrificado conseguir estas clasificaciones?

R.—Todo esfuerzo exige sacrificio; la dedicación del fin de semana entero a la radio, para intentar ganar un concurso, es duro, sobre todo al llegar la noche y más aún respondiendo a los corresponsales. No obstante, lo más importante para participar, sin ningún género de dudas, es la autorización de la XYL, hi, hi... Cuando comencé el DX estaba en cualquier contest: hoy en día, no. Se pueden comprender las razones.

Para evitar problemas familiares hice un pacto con la primerísima acerca



Agradezco a la Junta directiva del Iberia DX Club la deferencia que habéis tenido conmigo.

del permiso máximo anual, cuya dedicación completa al «hobby» acordamos en cuatro concursos. ¡Fain...!

P.—¿Te sueles presentar como operador único?

R.—Hasta ahora siempre, aunque tengo otros proyectos.

P.—¿Has participado en alguna ocasión de otra forma?

R.—No, aunque tuve ocasión de operar multi-multi, pero a última hora me surgieron problemas y no puede acudir; de todos modos, sí me gustaría conocer esa nueva experiencia con un grupo EA.

P.—¿Qué cualidades se requieren para ser operador de concursos?

R.—Partiendo de la base de una estación aceptable, no son necesarias cualidades especiales, simplemente bastaría con tener buen oído, agilizar el QSO y tener constancia, de manera que los primeros concursos sean como toma de contacto y, más adelante, nos exijamos nosotros mismos superación para alcanzar una meta a conseguir.

P.—¿Durante tantas y tantas horas de operación no sueles tener algún problema con tus vecinos?

R.—Sí, con algún vecino de la comunidad, que se queja de la famosa ITV, aunque en mi televisor, próximo al «shack», nunca tengo interferencias, de modo que cuando hay alguna reclamación, les ofrezco que comprueben el mío.

Recuerdo que en algún tiempo atrás tuve problemas de interferencias porque la casa instaladora de la antena colectiva colocó previos de banda ancha y, debido a ello, las señales que yo emitía en las frecuencias de 21 y 28 MHz, saturaba en audio los canales de televisión francesa que vemos en Donosti.

Aunque creo que las disposiciones vigentes no contemplan el caso de interferencias en televisiones extranjeras, a pesar de ello y para evitar enemistades con vecinos, me puse en contacto con los instaladores de TV, planteándoles el problema e indicándoles que debieran eliminar los previos y, en su lugar, colocar monocanales de banda estrecha y, además, instalar filtros pasa-altos a la entrada de los amplificadores. Efectivamente, a los pocos días hicieron el cambio mencionado y a partir de entonces se acabaron los problemas.

Por esta experiencia vivida, lo que quiero exponer aquí es que es importante conocer las instalaciones de las antenas, ya que en estos casos,

y por evitar un gasto, los pagamos somos los radioaficionados; de este modo ocurre que cuando aparecemos nosotros con la emisora y la antena llamativa sobre el tejado, a la menor interferencia del televisor, la culpa siempre es del radioaficionado, cuando el problema es otro.

P.—En algunas ocasiones he escuchado comentar que por el cansancio se llega a operar incluso dormido. ¿Te ha ocurrido en alguna ocasión?

R.—Operar dormido no, por supuesto; ahora bien, si llega un momento, normalmente a primera hora de la madrugada, que nos encontramos cansados, pero tratamos de superarlo porque nos hemos propuesto una meta al inicio del concurso y continuamos.

Creo que cada uno tendrá su técnica; yo concretamente, llegado ese momento, me tomo una taza de café bien cargado y se me corta el sueño radical; además, para evitar que llegue el sueño, lo que hago antes de comenzar el contest, es acostarme en cuanto puedo, y una hora antes de comenzar el mismo me doy un baño tipo sauna, de manera que estoy totalmente relajado y descansado; esta situación pienso que es importante.

P.—¿Tienes alguna anécdota que destacarnos de tus «contests»?

R.—Pienso que todo participante en concursos tiene sus anécdotas y comentarios. Me voy a referir al concurso CQWW en CW, del año 1978, en el que tomé parte como operador único-toda banda.

La clasificación a nivel europeo fue la siguiente:

Estación	Número de QSO's	Número de zonas	Número de países	Total puntos
UA1DZ	2.005	123	312	1.935.315
EA2IA	2.485	88	261	1.865.754

La clasificación a nivel mundial del mismo año y a su vez también récord de todos los tiempos, fue:

CT3PZ (Op. OH2BH)	4.256	105	311	5.135.104
-------------------	-------	-----	-----	-----------

Aunque para la mayoría de DX'ers no hace falta ninguna aclaración, podemos ver que UA1DZ con menos de la mitad de QSO's que el campeón mundial y nuevo récord, hizo más zonas y países en todas las bandas que CT3BZ. Si observamos, además, los QTH de cada uno de ellos, tenemos la diferencia entre ellos es de 25 grados más al norte en la línea del Ecuador, y, por tanto, con menos propagación en invierno en las bandas cortas para UA1DZ.

Vistos estos resultados, pienso que el amigo Marty, OH2BH, e incluso los colegas Ws podrían quedarse en su casa para trabajar este concurso en lugar de hacer QSY a países africanos o islas del Caribe.

P.—En relación a cuando empezaste, ¿cómo te parece que se opera hoy día en nuestras bandas?

R.—Se opera ahora mejor que antes, y ello puede ser debido a los siguientes motivos:

En primer lugar, los equipos hoy en día, técnicamente, están mejor terminados y con más campo de posibilidades para efectuar el QSO a pesar del QRM que existe; en cuanto al elemento radiante, lo mismo: actualmente, la mayoría de las estaciones operan con antenas direccionales, al menos quienes hacen DX, y por ello favorece el comunicado, antes tenían más mérito porque hacían estos comunicados pero con dipolos.

Debe resaltarse, además, que en cuanto a operadores también son mejores ahora porque en la mayoría de los países, antes de concederles la licencia definitiva, han pasado una etapa previa de aprendizaje con otros indicativos de novicios, que les sirve de iniciación y, a su vez, de experiencia.

Y para los que andamos en el mundo del DX y estamos informados de toda actividad en las bandas, tenemos entre nosotros mismos dos grupos importantes, como son el «Iberia DX Club», cuya información es los viernes a las 24.00 horas EA, en frecuencia de 3.750, y el «Lynx Dx Group», información diaria en 3.630 a las 20.30 horas EA. Además de ello, las dos entidades mencionadas publican quincenalmente boletines de información DX.

Por estos datos que expongo, pienso que se opera hoy en día mejor en las bandas.

P.—Iñaki, ¿cuáles son tus próximos proyectos en el mundo de la radio?

R.—Me gustaría formar un radioclub a nivel, al menos, de nuestra provincia, y que se diesen cita allí todos los que estén interesados por las bandas decamétricas, preferiblemente los que no tienen posibilidad de tener su estación de radio en su QTH, por las causas que fuera, y desde allí podrían practicar los QSO's, de manera que estos radioaficionados terminasen siendo unos grandes DX men.

En el radioclub podrían darse cita también otros grupos con experiencia, los cuales enseñarían a los primeros sus técnicas aprendidas, al mismo tiempo que se harían proyectos sobre futuras expediciones, participación en concursos internacionales, etc.

Estas ideas creo que agradan a todos, pero el principal problema para llevarlo a cabo es el económico; no obstante, contando con colaboración, se puede llegar a hacer grandes proyectos.

P.—¿Algún otro comentario?

R.—Nada más que daros las gracias a la Junta directiva del «Iberia DX Club» por la deferencia que habéis tenido conmigo, lo que os agradezco sinceramente, y a todos mis buenos amigos EA's, desearles mucho ánimo y suerte en el campo del DX.



En el centro de las ondas, la continua expresión que emplea Iñaki en los Contests: «QRZ EA2IA».