

## Hace 90 años... Junio de 1928

**Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO**  
**Archivo Histórico EA4DO**  
[facebook.com/archivohistoricoea4do/](https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/)  
[ea4do@ure.es](mailto:ea4do@ure.es)



Entre los motivos por los que no pudo ser escuchada la estación del dirigible Italia tras su fatídico accidente el 25 de mayo, hasta que sus señales fueron recibidas el 3 de junio de 1928 por el radioaficionado ruso Nikolai Schmidt, AS-RA-03, de Wosnessenie Wochma, oblast de Archangelsk, cabe pensar en las condiciones de propagación de las ondas que entonces fueron estudiadas continuamente con gran curiosidad. Precisamente a este respecto, he aquí los comentarios que nos dejó hacia aquellas fechas desde Melilla, José Roldán, FM-EAR-88: [...]

*En mis observaciones he notado que en esta parte de África se trabaja en condiciones atmosféricas bastante desfavorables, pues a determinadas horas del día me parece que hay en el mar Mediterráneo y en una dirección determinada una zona de silencio, que impide toda comunicación, o por lo menos la dificulta. Baso esta información, que no puedo afirmar hasta que en trabajos sucesivos de este invierno determine dirección exacta y hora en que tiene lugar, en que, en cuantas comunicaciones he hecho, han sido mucho más fáciles partiendo de Melilla hacia Portugal en una zona, y Baleares e Italia en otro, que en una zona que comprenda Almería y continúe hacia el norte por el centro de España hacia las Vascongadas.*

Muchos de los OM (aficionados) crearán al leer esto que es debido sin duda a la orientación de la antena (N-S), pero no es así, pues de acuerdo con el gang de Almería [...].

Aquellas observaciones las hizo José Roldán con el circuito receptor Hartley inductivo, que construyó de forma totalmente artesanal y cuya descripción de una parte es la siguiente: [...]

*El condensador fijo tiene 8 y 9 láminas de estaño de 5 por 4 separadas con cristal de un milímetro. La bobina de choque está montada sobre tubo de cartón de 6 cm., en el que se ha bobinado alambre de 0,5 cubriendo un espacio de 14 cm. Las lámparas sobre soportes de ebonita, y las conexiones con alambre de 2 mm. [...]*

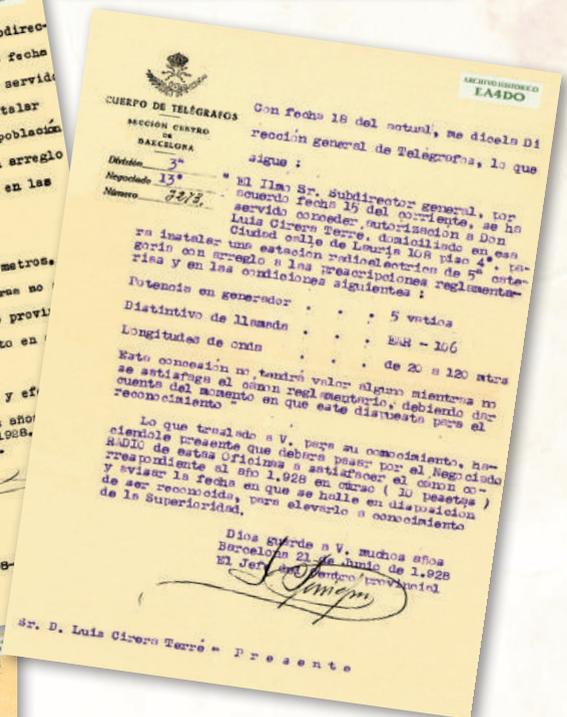
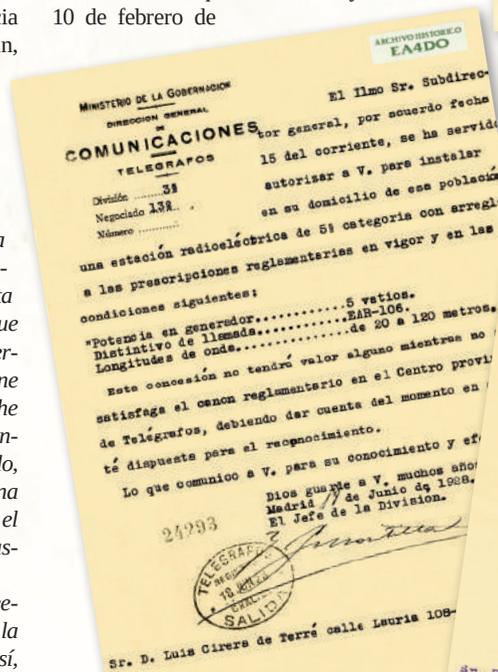
En la crónica del pasado mes de mayo de 1928 se incluyó como último indicativo otorgado entonces por la Administración el EAR-106 al pionero Luis Cirera Terré. Más revisando los importantes documentos llegados al Archivo Histórico EA4DO por mediación de Agustín Cirera, EA3AT, y Maite Lorenzo a través de mi

buen amigo Alberto Arranz, EA2ID, se pone de manifiesto que realmente el distintivo EAR-106 fue adjudicado en junio de 1928.

Tras haber participado Javier de la Fuente en "The 1928 International Relay Party" convocado por la American Radio Relay League entre el 6 y 19 de febrero, llegado el mes de junio, el operador de la estación EAR-18 aún continuó pendiente de la clasificación que tendría que dar a conocer su órgano oficial, la revista QST.

Por la extensión de la crónica de febrero de 1928, publicada en *Radioaficionados* hace solamente unos meses, no fue posible referir en ella la carta que escribió Moya el 10 de febrero de

En aquella carta el operador de la estación EAR-1 comentó en sus líneas al de la EAR-18: [...] V. (usted) *puede transmitir los MSG (mensajes) de NU (Norteamérica United = Estados Unidos) y NC (Norteamérica*



**Documentos correspondientes a la adjudicación del indicativo EAR-106 a Luis Cirera Terré (TNX Agustín Cirera, EA3AT; Maite Lorenzo y Alberto Arranz, EA2ID)**

Canada = Canadá) a todos los OM (aficionados) de esos países distintos que "hace", que se los hayan dado a V.

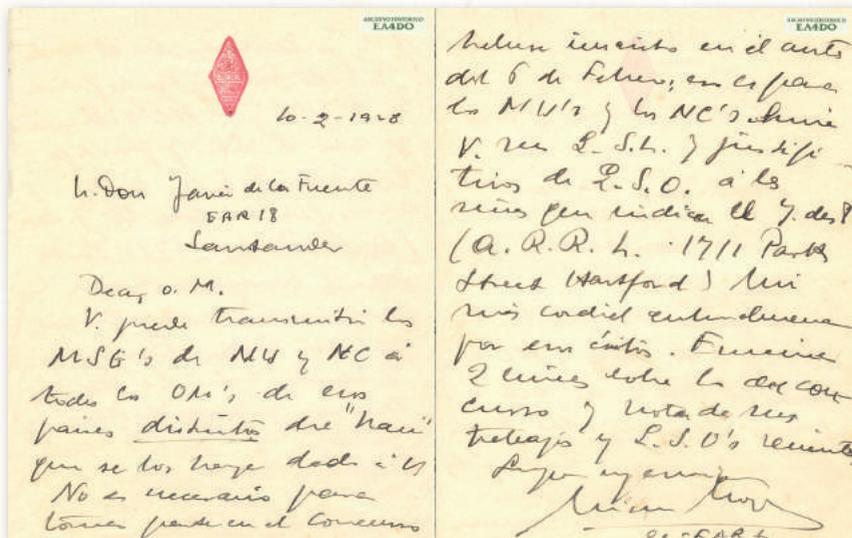
No es necesario para tomar parte en el concurso haberse inscrito en él antes del 6 de febrero, eso es para los NU y NC [...].

Mi más cordial enhorabuena por sus éxitos. Envíeme 2 líneas sobre lo del Concurso y nota de sus trabajos y Q.S.O recientes. [...].

Como se indicó en la crónica del pasado mes de febrero, la participación española durante la prueba debió ser muy escasa, y los



1928 a mi viejo amigo "don Javier" sobre el primer "Relay Party" internacional norteamericano. Cabe recordar que la creación de esta famosa competición, que aún se continúa celebrando anualmente, fue posterior al Concurso de Transmisión español cuya finalidad fue fomentar las comunicaciones entre España y los países hispano hablantes, tanto de América como las islas Filipinas.



Carta enviada por Miguel Moya, EAR-1, a Javier de la Fuente, EAR-18, el 10 de febrero de 1928 con relación al "The 1928 International Relay Party" convocado por la A.R.R.L. (Archivo EAR-18/EA18B)

operadores que llegaron a contactar con alguna estación del otro lado del Atlántico Norte, prescindieron de enviar sus listados a la sede de la American Radio Relay League, con excepción de Javier de la Fuente, EAR-18.

Entre los últimos indicativos otorgados por entonces a los aficionados a la emisión cabe citar el EAR-105 a Santiago Maymi, muy popular hasta aquellos momentos por su actividad provisional operando como EAR-C7. Con una potencia de 7 a 15 vatios este barcelonés logró contactar en pitos (telegrafía) con estaciones de los Estados Unidos y además, [...] *En fonía he podido apreciar QSO con el infatigable EAR-28 (José Blanco Novo) y he sido oído por el no menos entusiasta inglés mister Roberts, del Oldham (Lancaster), quien me acusa R-4 con buena modulación.*

El operador EAR que precedió a Maymi en la concesión del distintivo, Rafael Elizalde, EAR-104, se lanzó inmediatamente desde Barcelona a la transmisión en fonía, manteniendo en pocos días comunicación bilateral con más de una docena de estaciones de Francia, Bélgica, Lisboa y Madrid.

Uno de los problemas frecuentes a resolver entonces por los aficionados fue la rectificación de la corriente, por lo que el vicepresidente del Radio Club de Cataluña decidió escribir un artículo sobre ello en las páginas de *Radio Sport*. Alfonso Estublier, EAR-31, expuso en sus líneas el sinfín de dificultades con que tropezó para llegar a construir un rectificador enteramente metálico a partir de óxido cúprico, análogo a los que entonces se fabricaban en Norteamérica. Con la finalidad de que los interesados en aquél aparato pudiesen ampliar tal información, una nueva edición de la publicación madrileña incluyó a pié de página una nota del presidente del R.C.C. y profesor de la Universidad, Dr. Baltá, EAR-54.

Precisamente en el mismo ejemplar de "la revista de radio más antigua de España", fue insertado un trabajo del prestigioso aficionado francés Planes-Py, EF8EI, sobre "La válvula de tántalo" como rectificador electro-lítico de absoluta eficacia.

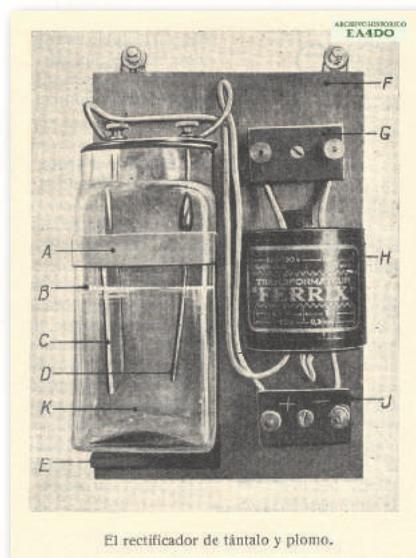


Imagen que acompaña al artículo "La válvula de tántalo" publicado en *Radio Sport* de junio de 1928. (Colección Braulio/Carlos Novales, EA4BV)

¿Que en qué consistía la válvula de tántalo?

Pues simplemente en un vaso lleno en sus tres cuartas partes con solución de ácido sulfúrico en agua conteniendo sulfato de níquel, en la que quedaron sumergidos dos electrodos: uno de plomo y otro de tántalo. Como curiosidad, este elemento químico se anunciaba desde Liverpool en las páginas de *EAR* de la siguiente manera: *Para rectificar bien la A.C. (corriente alterna), lo mejor metal tántalo en hojas [...].*

Otro de los problemas que tuvieron que afrontar entonces multitud de aficionados fue la sustitución de la corriente continua en la red de alumbrado por la alterna y, a este respecto he aquí el testimonio que nos dejó el barcelonés José Romero Sánchez, EAR-61:

[...] *El cambio de la tensión continua por alterna, efectuado por la Compañía suministradora del fluido, me presentaba un nuevo problema: el cambio de alimen-*

*tación del emisor y hasta del receptor, pues la continua alimentaba todo. Animado del afán que algunos tenemos de construirnoslo todo, me puse a bobinar el transformador de alta tensión. Por impaciencia y demasiada confianza en los aislantes, llegué a quemarlo dos veces, rebobinándolo la tercera «comme il faut», con el solo inconveniente de que el aumento de gruesos de aislamiento redujo forzosamente el cobre del secundario de alta tensión, obteniendo menor voltaje máximo, [...].*

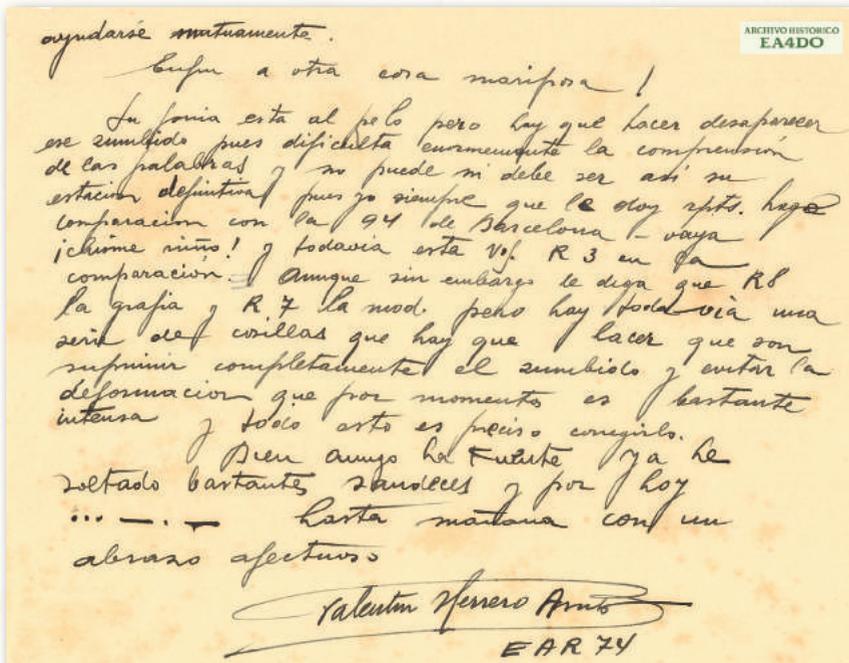
La técnica radioeléctrica continuó avanzando con grandes novedades y una de ellas fue la aparición de las estaciones de mochila para onda extracorta con mando de cristal de cuarzo, cuya descripción y fotografías hizo llegar la revista *Radio Sport* a sus lectores durante el mes de junio. Considerando esta publicación que algunos *emisoristas* podrían estar interesados en determinados circuitos de transmisión descritos con anterioridad en sus páginas por aficionados tan conocidos como el Ingeniero Ochoa, Miguel Moya, EAR-1, Carlos Sánchez Peguero, EAR-9, Francisco Roldán, EAR-10, Ángel Uriarte, EAR-12 y otros muchos, decidió incluir un listado con todos ellos no solo para su fácil localización, sino también poder solicitar un ejemplar de la revista en el caso de que aún no estuviese agotado.

Cuando *radiopitas* españoles y latinoamericanos continuaron intercambiando sus mensajes radiotelegráficos en el Concurso de Transmisión 1928, llegaron dos cartas al domicilio social de E.A.R. notificando que tanto Miguel Moya, EAR-1, como José Illera, EAR-15, presidente y secretario-tesorero de la Asociación, habían sido nombrados Socios de Honor de la Radio Society of Great Britain, R.S.G.B., y de la Associazione Radiotécnica Italiana, A.R.I.

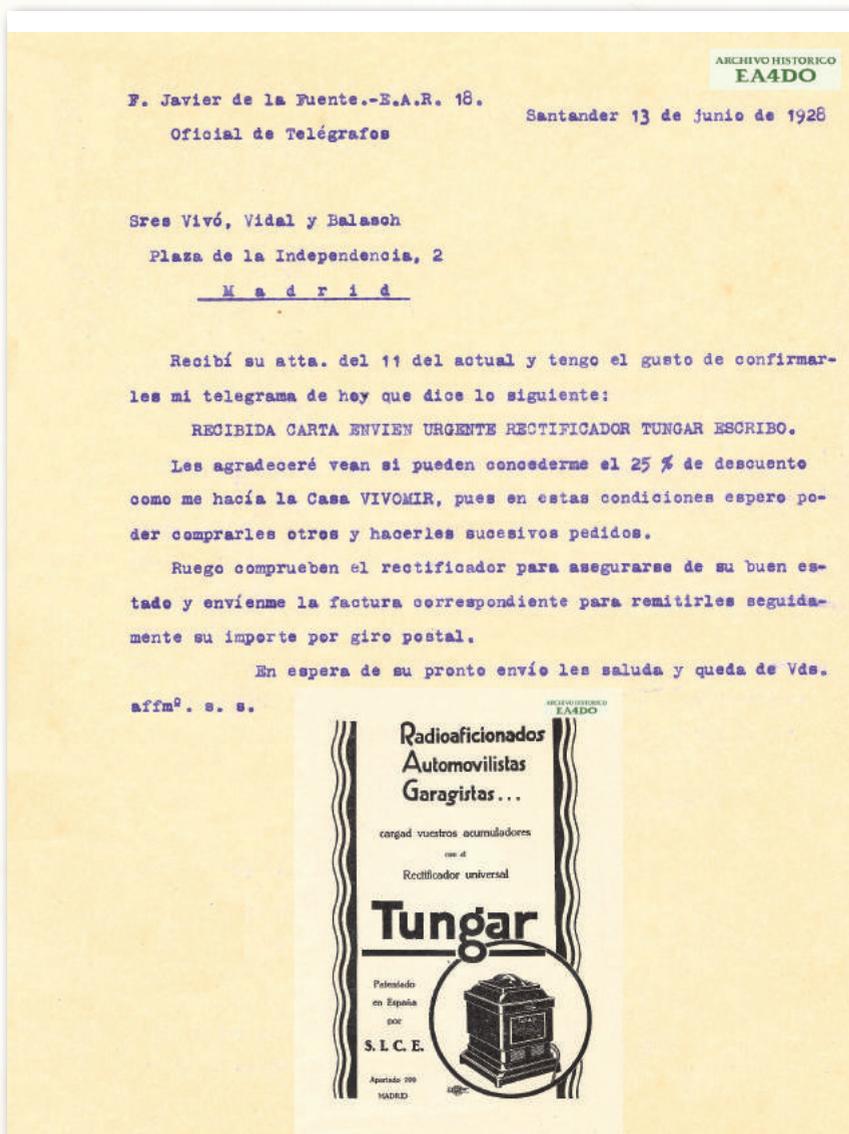
A pesar de los primeros calores del verano no cejó la actividad del R.C.C., pues la estación del Radio Club continuó su programación llevando ante el micrófono de la EAR-25 a conocidos personajes del mundo de las letras y de la música. A ello hay que añadir la edición del primer número del boletín del Radio Club de Cataluña en el que colaboraron especialmente Alfonso Estublier, EAR-31, Juan Castell, EAR-30 y Alfredo Pujol.

Entretanto también en Barcelona prosiguieron las tertulias semanales en el restaurante Patria a las que acudieron numerosos amateurs. Uno de aquellos martes el pionero Luis Cirera, EAR-106, dio sus directrices sobre un tema que comenzó a apasionar casi treinta años después a los melómanos de todo el mundo, la "Modulación por doble micrófono para estereofonía".

Excelente amigo del santanderino Javier de la Fuente fue Valentín Herrero quien tras haber contraído matrimonio a finales de abril de 1928, y según el boletín *EAR*, [...] *EAR 74, trabaja en fonía Q.R.P. (poca potencia) y ha sido oído R6*



Última página de carta escrita por Valentín Herrero, EAR-74, a Javier de la Fuente, EAR-18, el 20 de junio de 1928, comentando su deficiente emisión en fonía. (Archivo EAR-18/EA1AB)



Copia bajo papel carbón de la carta escrita a máquina por Javier de la Fuente, EAR-18, solicitando el envío de un rectificador cuyo importe fue 107,25 Ptas. (Archivo EAR-18/EA1AB)

(buena señal) por EAR 18 con 0,8 vatios y empleando 3 vatios R=7 por EAR 18, que le dice no perder ni una sola palabra de la transmisión.

La antena de EAR 74 está colocada entre dos balcones, de lado a lado de la calle.

Si así de tan buena forma escuchó Javier a su colega de Irún, no ocurrió lo mismo con la fonía de EAR-18 oída en Guipúzcoa, como revelan varias cartas escritas semanas después por el propio Herrero llegadas al Archivo Histórico EA4DO.

Tras unas líneas fechadas el 20 de junio de 1928 en las que Valentín, EAR-74, recomienda a Javier que debe hacer desaparecer cierto zumbido que escucha en su emisión, a los dos días le volvió a insistir en su carta del 22 haciéndole los siguientes comentarios que describen lo difícil que debió de ser hace noventa años optimizar la recepción:

[...] El zumbido ese de alterna siempre existió pero más moderado que ahora y permitía recibir su fonía en bastante buenas condiciones, pero sin ser cosa perfecta.

Ha aumentado de manera muy notable desde que ha puesto Vd. la amplificación.

La manera como le recibo es esta:

Poniendo la reacción al punto crítico de oscilación, el zumbido es tan intenso que no permite entender nada de lo que se dice.

Retirando la reacción hasta un punto en que la audibilidad sea como si se oyera una estación de fonía con galena y a alguna distancia, es decir lo que se llama oír débilmente, la palabra es perfectamente comprensible y el zumbido es despreciable.

Poniendo la reacción entre los dos puntos anteriores se entiende todo, sí, y se le debe decir ok, y si no R6 a R7, pero la palabra es bastante sucia y el zumbido bien neto y claro es para recibirle con alguna intensidad. Como recibimos nosotros puede pasar, aunque no es precisamente una mod. ideal, pero en cuanto le reciban la portadora 5 o 6, como es corriente, en cuanto se sale a alguna distancia tendrán que meter mas la reacción y andarán de mala manera para entenderle.

Eso sea como sea hay que suprimirlo y obtener la fonía bien limpia [...].

Teniendo presente Javier de la Fuente los controles recibidos de Valentín Herrero y quizás también de otros colegas, la documentación existente en su archivo revela que poco después comenzó a construirse un nuevo transmisor. De momento, en aquél mes de junio de 1928 decidió ponerse en contacto con la sucursal en Madrid de la empresa barcelonesa "Vivó, Vidal y Balasach, Ingenieros", con la finalidad de solicitarles información sobre distintos componentes y hacerles el pedido de un rectificador Tungar para la carga de acumuladores de la estación EAR-18.

Dado que hace 90 años nuestros predecesores carecían de los fabulosos medios de comunicación que tenemos hoy día, lo habitual en las relaciones comerciales fue

el empleo de la correspondencia vía postal y en caso de urgencia el telégrafo.

A todo esto en Madrid el Negociado de Radiotelegrafía adjudicó los distintivos:  
►EAR-107, a Luis Floristán.- Orcera – Calatayud (Zaragoza)

►EAR-108, a Juan del Campo.- Suárez Inclán, 4 y 6.- Avilés (Asturias)

Mientras, la Asociación E.A.R. elevó su número de Estaciones Receptoras de Onda Corta hasta la E-081, recayendo tal indicativo en José Juanes, de Pasajes, quien más tarde llegaría a ser titular de la EAR-144 y EA2AV. El distintivo inmediatamente anterior, E-080, se extendió a nombre de José Ardanuy, asimismo de Pasajes, que tiempo después sería muy conocido como *don capicúa* al adjudicarle la Administración el EAR-141.

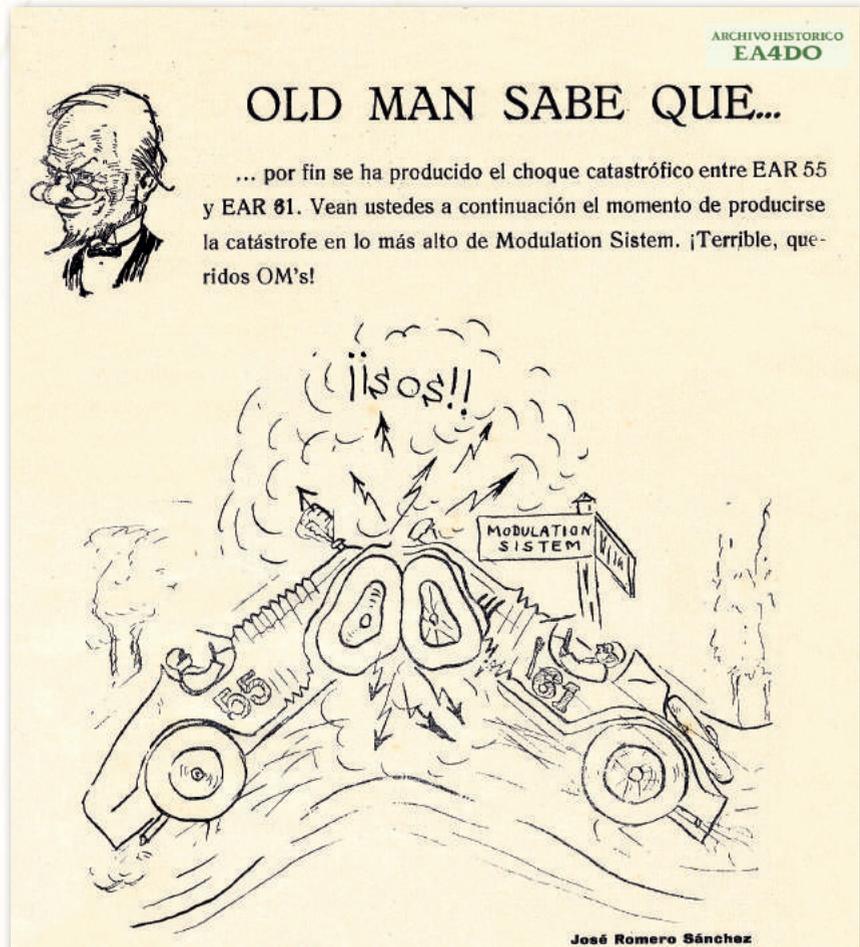
A finales de junio de 1928 tuvo lugar en Alemania un congreso al que también acudieron aficionados austriacos, húngaros y checoslovacos, y desde el que se envió una tarjeta al presidente de E.A.R. con el siguiente texto:

*Dear OM: Desde la tercera reunión de los «hams» transmisores alemanes y austriacos que acaba de celebrarse en Dresde, le envían a usted y a los OM's de España un efusivo saludo E (Europa) A (Austria)-AA, EA-PY, EA-KY.*

Precisamente en aquel Congreso intervino el doctor Busse del Instituto Técnico de Jena, pronunciando una interesante conferencia sobre la recepción y emisión de las ondas de tres metros en la que manifestó que [...].

*La utilidad radiotelegráfica de las ondas de tres metros no estaba demostrada todavía, pero que en cambio la ciencia médica las utilizaría, porque con ellas había podido obtenerse ya la curación de una peritonitis tuberculosa.*

Y así, cuando en Dresde surgieron múltiples comentarios sobre la posible

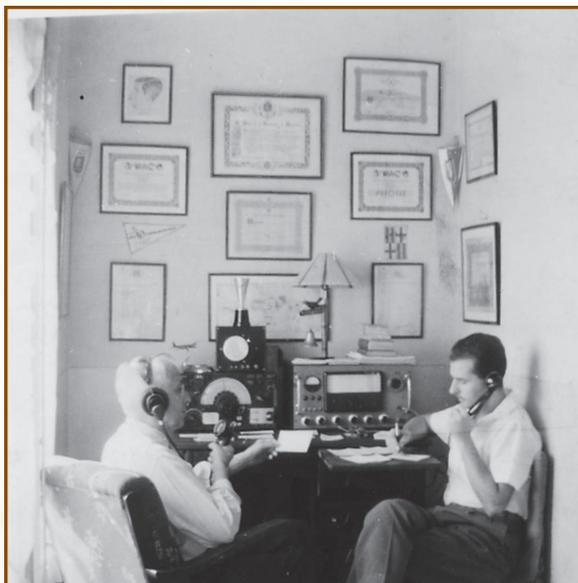


Dibujo de José Romero, EAR-61, incluido por Miguel Moya, EAR-1, en la sección "Old Man sabe que..." del boletín EAR de junio de 1928 (Colección EAR-18/EA1AB)

aplicación de estas ondas ultra-cortas en la electromedicina, en Bilbao, el primer aficionado que comenzó a emitir música en Madrid, en 1924, Vicente G. Camba, ex EAR-4, escribió un artículo para EAR sobre el tema que había estudiado a fondo mientras que actuó como Inspector y conservador del material electromédico

del Hospital civil de Bilbao. Bajo el título "Una posible aplicación de las ondas cortas a la Medicina", éste pionero ofreció el resultado de unas experiencias realizadas con miras a la construcción de un aparato para diatermia, basado en la producción de corrientes de alta frecuencia por generador a válvulas de onda corta<sup>1</sup>. ●

<sup>1</sup> El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>



**¿Te has perdido algún artículo de esta sección?**

*Sigue la HISTORIA en*

[HTTP://WWW.URE.ES/DESCARGAS/CAT\\_VIEW/110-REVISTAS.HTML](http://www.ure.es/DESCARGAS/CAT_VIEW/110-REVISTAS.HTML)

**En la web de la URE podrás descargar la revista Radioaficionados por meses o años**