

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO

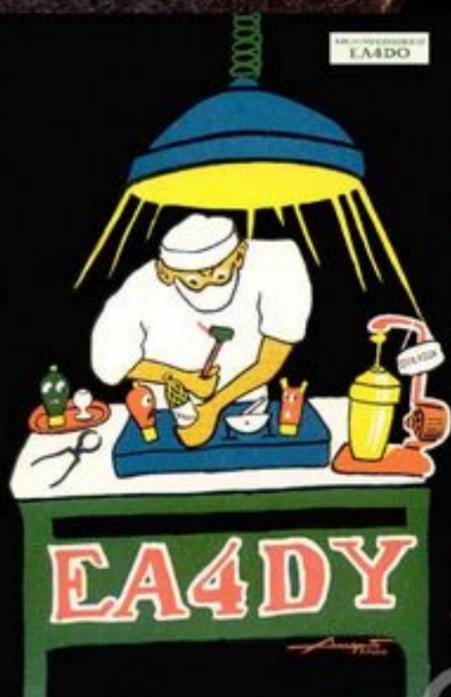
Radio Amateur

CQ

EDICION ESPAÑOLA de BOIXAREU EDITORES
NOVIEMBRE 1988 Núm. 59 340 Ptas.

Especial:
interferencias

Terminal de
comunicaciones:
módulo para
radiopaquetes



LA REVISTA DEL RADIOAFICIONADO



Un paseo por el «Rastro».

A veces ocurre que nos falta el componente indispensable para ultimar un trabajo que estamos realizando. Y eso, también a veces, se soluciona acudiendo una mañana de domingo al Rastro madrileño.

Pues bien, efectuando los consiguientes transbordos, el «metro» de Madrid les dejará en Embajadores o en la puerta de Toledo, aledaños del mercadillo de ocasión que acoge un impresionante batiburrillo de tenderetes emplazados entre la Ribera de Curtidores, plaza del Cascorro, Carlos Arniches, Gasómetro, Ronda de Toledo, etcétera. Recorrer este itinerario puede significar para el radioaficionado un encuentro con lo insospechado y con aquel componente que sólo se halla en los *surplus*. Sin embargo, tengan cuidado con el clásico tirón del ca-

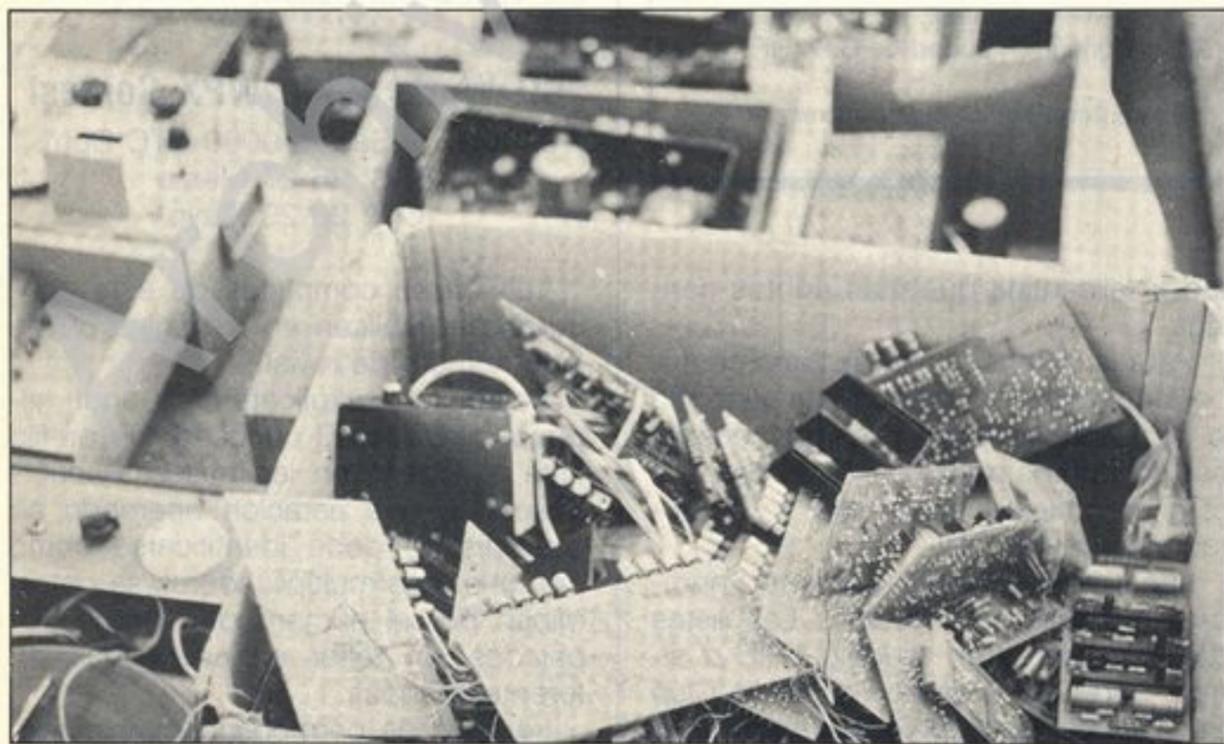
co de oficio que merodeando por el lugar les puede aguar la fiesta.

Y aprovechando precisamente este paseo, pueden saludar a Cristóbal, EA4BDA, quien regenta un pequeño establecimiento emplazado a media cuesta de Carlos Arniches. Si nos han informado bien, es la única tienda «fija» del Rastro dedicada exclusivamente al servicio del radioaficionado; abierta también todos los festivos, resulta un remanso en pleno vaivén humano.

De cualquier forma, lo que sí aconsejamos es que la visita al Rastro la efectúen acompañados de algún colega que viva en Madrid y que esté habituado a «rastrear». Hay que saber donde está lo que interesa para no perderse entre la marabunta de tenderetes y quedarse agotado a medio re-



Cristóbal, EA4BDA, expresa sonriente su satisfacción por la visita dominguera de EA4DO y EA4DY a su establecimiento del Rastro.



corrido sin haber adquirido aquello que precisaban, lo cual, posiblemente, siga allí todavía esperándoles.

Pero claro, para la gran mayoría de radioaficionados españoles, Madrid no siempre está al alcance de un suministro improvisado de emergencia. Y eso es cierto, pero si por cualquier motivo se presenta la ocasión sepan aprovecharla y no se la pierdan, es toda una experiencia para quienes ejerciendo de radioaficionado les gusta «cacharrear».

Radio Amateur

En portada
EA4DY

EDICION ESPAÑOLA de BOIXAREU EDITORES
ENERO 1996 Núm. 145 515 Ptas.

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO

CQ

Empleo de filtros LC en FI

Astronáutica y radioafición

RDSI

LA REVISTA DEL RADIOAFICIONADO



¿Le parece a usted bien...?



El Chino, el Chinazo, la Geisha, el Tres de Bastos, la Oca, el DY... son equipos que forman parte de la historia de la radioafición española bajo un solo denominador común: su constructor.

Luis María de Palacio y de Palacio El Marqués «EA4DY»

Parte I: Sus transmisores de AM

Desde 1950 varias generaciones de EA alcanzamos grandes logros y satisfacciones gracias a sus equipos.

ISIDORO RUIZ-RAMOS , EA4DO

¿ Le parece a usted bien... Que aprovechando el íterin que nos permite la rememoración de las fechas de nuestros principales acontecimientos, durante este mes y el próximo, tengamos en estas páginas a uno de los personajes más carismáticos del último medio siglo de la radioafición en España, al que tengo verdadero afecto y gran admiración desde que lo conocí siendo todavía un niño? ¡Seguro que los viejos aficionados dirán que sí! y por ello, valiéndonos de la tradicional cabecera que siempre ha precedido a sus didácticas páginas, vamos a poder descubrir en este nuevo ¿Le parece a Ud. bien...? no sólo al gran técnico que conocemos de toda nuestra vida en radio, sino también a un hombre con un sinfín de habilidades al que muchos hemos venido considerando desde hace largo tiempo como un verdadero *genio*.

Cuando en Noviembre de 1988 *CQ Radio Amateur* dedicó la portada de su número 89

a EA4DY, el entonces director ejecutivo de la publicación, Arturo Gabarnet, EA3CUC, lo describió como *prestidigitador, maquetista, navegante, «chismeiro» y, sobre todo, un bohemio dentro y fuera de la radioafición*. Verdaderamente así es *El Marqués*. Pero no marqués en plan de sobrenombre como muchos suponen, sino que realmente es *Marqués de Matonte*, además de *Caballero de la Orden de Malta* y estar en posesión de otros numerosos títulos nobiliarios.

Luis María de Palacio, además de reunir las anteriores cualidades que nos describió el actual presidente del Consejo Territorial de URE, de Cataluña, es también merecedor de otros muchos más calificativos, pues no recuerdo

empresa alguna que hubiese emprendido y finalizado sin éxito. Su ingenio, unido a los conocimientos de todo tipo le permitieron, desde cambiar en cinco horas el cigueñal de su viejo 2CV en la *gasolinera* de un pequeño pueblo durante un fin de semana en el que se encontraba de viaje, hasta revisar y mantener las bateas de sus mejilloneras en las rías gallegas, aprovechando su experiencia submarinista practicada a pleno pulmón... o, mismamente desarrollar la investigación técnica necesaria para crear el movimiento de los anuncios luminosos de neón, en una de las primeras empresas de esta especialidad que existieron en Madrid allá por los años sesenta. Fruto de aquella actividad desarrollada desde *Movineon* junto a Rafael Puelo, EA4-188.U y otro común amigo, colega mío de profesión, muchos lectores aún recordarán el anuncio de *Camel* que coronaba el edificio del Cine Capitol, de la Gran Vía madrileña, en el que junto a ciertos movimientos del clásico camello de la cajetilla, se producía la periódica salida de cada uno de los cigarrillos en series secuenciales, acompañada con la aparición y desaparición de las letras que componen la conocida marca comercial.

En el orden de las habilidades que captan el interés de las reuniones sociales, tenemos constancia de los *chismes*, cuentos^[1] y sesión de hipnosis^[2] que Luis contó y llevó a cabo tras la cena oficial de la Asamblea de URE de 1954.^[1,2] También en este aspecto, nos cabe señalar que algunos de los que asistieron en agosto de 1954 a las *II Jornadas Técnicas Internacionales de Radioaficionados*, celebradas en la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander^[3], aún recuerdan que como consecuencia del mal tiempo reinante durante ciertos actos, EA4DY amenizó las inclemencias meteorológicas con numerosos juegos de prestidigitación, así como con sus ocurrentes chistes y simpáticas anécdotas.

Algunos de mis recuerdos personales

sobre Luis también datan de aquella época, y corresponden a cuando yo acompañaba esporádicamente a mi padre a casa de 4DY para tratar de conseguir que acelerase la construcción de alguno de los equipos que le montó. Allí muchos días nos dieron las once y pico de la noche a EA4DO^[4,5,6,7] y EA4-599.U^[7,8] y recuerdo que... durante una de aquellas tardes en las que *El Marqués* estaba soldador en mano, se oyeron unos pasos sobre el crujiente entablado del suelo y apareció su hija Loyola por la habitación que tenía destinada para taller... ¡Aita, se me mueve este diente! señaló. Luis,



La única QSL de EA4DY, dibujada por Augusto Valmitjana, fue una premonición de la que poco después sería su taller con la lámpara de quirófano.



De izquierda a derecha: Javier de la Fuente, EA1AB; Antonio Sandoval, EA1DP; y Luis María de Palacio, EA4DY, durante las Jornadas Técnicas Internacionales de Radioaficionados, celebradas en Santander en 1954.

dejando el soldador, eligió uno de los alicates que tenía por encima de la mesa y le dijo... ¡A ver! ¡Ven!... Loyola se acercó, abrió la boca con toda tranquilidad y a los pocos segundos el diente estaba fuera. Realmente su actitud me impresionó y preocupó entonces, porque yo también estaba en aquella crítica edad en la que Luis podía realizar la misma operación conmigo que con su hija y a lo que yo no estaba en absoluto dispuesto.

Pero, centrándonos ya en nuestra afición, durante muchas décadas el *4 Digo Yo* construyó los equipos insignias de la radioafición española. Y los considero insignias porque, por su calidad y óptima presentación, allí donde se celebraba una exposición o un acto de relevancia social en el que estaba presente la Unión de Radioaficionados Españoles, casi siempre se encontraba un equipo que había salido de las manos del Marqués.

Entre las muchas ocasiones que esto ocurrió, recuerdo ahora el stand de URE instalado en la Exposición Nacional de las Telecomunicaciones de 1955^[9], o bien las III^[10] y IV^[11] Semanas de Protección Civil celebradas en 1961, en las que con sus emisoras demostramos a las autoridades civiles y militares la agilidad de comunicación que conseguíamos los aficionados operando nuestros propios equipos^[6]. También me vienen ahora a la memoria: las I Experiencias Nacionales de VHF^[12], llevadas a cabo en el mismo año, en las que una de las Geishas^[12] de Luis nos permitió preparar las citas en 144 MHz con diversas

zonas de nuestra geografía para intentar conseguir las más largas distancias; el II Congreso de Técnicas de Telecomunicación^[13,14], de 1965, con la presencia de otro de los aparatos de EA4DY; y la que supuso una de las primeras ocasiones para dar a conocer y comprobar la eficacia de su clásico amplificador DY, cuando fue exhibido junto a algunos de los primeros transceptores, en el stand que URE tuvo instalado en la IX Feria Internacional del Campo celebrada en Madrid, en 1972^[15]. También en relación al DY, cabe resaltar el magnífico rendimiento de uno de estos amplificadores en la primera gran expedición española de DX, que tuvo lugar a Guinea Ecuatorial y a la isla de Annobón en octubre de 1980^[16].

Y tras este pequeño resumen, en el que hemos señalado la importante labor desarrollada por Luis durante los casi cincuenta años de actividad en pro de la radioafición, para que el nombre y prestigio de España sonase reiteradamente por todos los países del mundo, nos cabe reflexionar en una sola pregunta... Pero nosotros, en forma de colectivo, ¿qué hemos hecho por EA4DY?

Cuando hace ahora casi treinta y cinco años, el 14 de mayo de 1961^[17], Rafael Puelo, EA4-188.U, se dirigió públicamente a la Asamblea General Ordinaria en favor de solicitar para mi padre, EA4DO, el Botón de Oro de URE al que se le terminaba de adelantar en su petición 4DY, también se dirigió al Marqués con estas palabras:

¿Tú crees que el día que yo pida para ti el destornillador de oro voy a limitarme a decir: El destornillador de oro para Cuatro Digo Yo?

¿En qué país vivimos muchacho? Yo comenzaré recordando las reuniones de la Cruz Blanca^[5], donde se preparó el «trousseau» del «chinito». Hablaré del «coletudo» como pudiera hacerlo 4EB o 4EP^[5,8,18], Luego continuaré hablando del Tres de Bastos^[6], con el permiso de todos los Apaches (equipo de la casa «Heathkit») habidos y por haber. Continuaré con el chinazo, la pintora^[7] y la superpintora, y cuando todos estos hijos de tu ingenio estén bien expuestos ante el auditorio, hablaré de esa geisha chiquitita y bonita que para mí es la novia del chinito, y hasta pueda ser que me meta con la «flamenca» y hable de las maracas, para terminar diciendo que este fabricante de artilugios ha proporcionado a los radiopitas españoles satisfacciones múltiples y que bien merecido tiene el destornillador de oro^[19].

Indudablemente, el Cuatro Digo Yo ha sido merecedor desde entonces de cuantos honores y recompensas le hubiese podido distinguir oficialmente la radioafición española pero... incomprensiblemente hasta la fecha no le ha sido reconocido su casi medio siglo de muy meritoria labor. Y no se le ha reconocido porque, especialmente nosotros, los muchos aficionados que desde sus comienzos nos hemos considerado «amigos», siempre nos abstuvimos de llevar a cabo los



De izquierda a derecha: Jacinto de la Concepción, EA4DZ; José Hernández Cánovas, EA4DS; Isidoro Ruiz-Ramos Novillo, EA4DO; joven SWL; Luis M.ª de Palacio, EA4DY; Julio Antonio Prieto, EA4CJ; Augusto Valmitjana, EA4DU; Asunción G.ª Tenorio, EA4EM; XYL de 4DU, y Consuelo Pernía, EA4EJ, tras el micrófono de EA4DU al comienzo de los años cincuenta.

requisitos necesarios que permitiesen situar a EA4DY en el honorífico lugar que le corresponde. Por ello, considero que ante la falta de tal iniciativa conducente a deber cumplir su promotor los trámites reglamentariamente establecidos, los dos capítulos que vamos a dedicar a Luis María de Palacio en *CQ Radio Amateur* habrán de servir como nuevo y sencillo homenaje de los que, como yo, nos hemos servido de sus conocimientos y de sus manos para iniciarnos o continuar haciendo radio en una época en la que los quinientos, mil o los dos mil aficionados que éramos, sólo podíamos aspirar a tener a nuestro alcance alguno de los equipos de garantía construidos por Luis María de Palacio y de Palacio. Y termino de señalar a estas páginas como «nuevo homenaje», porque tras la cabecera de «El Rayo diabólico» por Luis María de Palacio, publicada hace años en las otras de URE^[20], se leía:

Hace la friolera de 66 años, a mediados de 1924, en la revista Tele-Radio^[21,22], órgano del Radio Club de España^[21,22], Luis María de Palacio, EA4DY, director de dicha



En primer término Rafael Puelo, EA4-188U, quien hubiese deseado solicitar el «destornillador de oro» para EA4DY en los años sesenta.



De izqda. a dcha.: Luis M.ª de Palacio, EA4DY; Jacinto de la Concepción, EA4DZ, e Isidoro Ruiz-Ramos Novillo, EA4DO, en 1955.

publicación, escribía este interesante artículo sobre «El rayo diabólico», que hoy traemos a estas páginas como homenaje a uno de los más interesantes radioaficionados españoles, polémico, contestatario, independiente, original y capaz, donde los haya. El lector puede pensar que EA4 «Digo Yo» tiene mucho de común con Julio Verne si, saltando en el tiempo de estos 66 años, comparamos este «rayo diabólico» con las modernas armas de rayos láser e infrarrojos utilizadas en la Guerra del Golfo.

Para saber un poco más sobre la historia del operador de la EA4DY, que a pesar del comentario anterior en 1924 contaba solo con la edad de seis años [23], y poder conocer algunas de las muchas anécdotas de este gran personaje de la radioafición española, creo que merecerá la pena leer seguidamente sus interesantes y amenos comentarios. ¿Le parece a usted bien...?

Pues... ¡Acompañemos!... ¡Digo Yo!

Pregunta. Luis, cuando en junio de 1994 comenzamos a escribir en esta revista las primeras páginas de nuestra historia [21], al referirnos dos meses después al desarrollo de la radio en los años veinte [21] tuvimos oportunidad de que nos hablases de la actividad que llevó a cabo tu padre entonces. Para los que no tuvieron en sus manos el número de agosto de 1994, ¿nos podrías hablar nuevamente algo de él?

Respuesta. Mi padre, Luis María de Palacio y de Velasco, en esto de la afición a la radio era un poco bohemio que no se ajustaba mucho a las directrices generales de entonces. Tenía la afición por su cuenta, le gustaba bastante cacharrear y, constantemente en los viajes múltiples que hacía concretamente a Londres, se traía las últimas novedades que había allí; me refiero a receptores. También tocó de refilón algo la cuestión de transmisión, pero nada más que pruebas suyas particulares. Entonces era muy amigo de Moya [21,22,24], Cañete [21,22] y todos aquellos que recuerdo habían estado en casa sobre 1924, cuando yo tenía 6 años, y los veía como personas con un prestigio enorme. También en aquella época uno



Don Luis María de Palacio y de Velasco, socio fundador del Radio Club España en 1923 y padre de EA4DY.

que asistía mucho a casa era Fernando Castaño [21,22] que estaba estudiando la carrera de Ingeniero Industrial.

P. Como hemos comentado en las anteriores líneas, en una revista URE de hace unos años tuvimos oportunidad de leer el artículo *El Rayo diabólico*, firmado por Luis María de Palacio, que había sido extraído de las muchas páginas de *Tele-Radio* donde tu padre colaboró asiduamente. ¿Qué revista fue aquella?

R. Mi padre además de buen aficionado, fue fundador del *Radio Club de España* y, como tal, también fundador, director y financiador de su primera revista, que era *Tele-Radio*, que fue un poco anterior a *Radio Sport* [21,22,24] y otras posteriores. Allí mi padre escribió multitud de artículos, algunos muy interesantes, y uno de ellos fue el que volvió a publicar la URE hace años.

P. En tu juventud, ¿cómo veías la radio?

R. Como una cosa que era la afición de mi padre e inalcanzable totalmente. Luego, por vicisitudes de la vida, nos separamos; yo me fui a Valencia a vivir con mi madre y hermanos a casa de mi abuelo. Sobre el año 25-26 tuvo que ocuparse del montaje de la fábrica de *Cementos Cosmos* y dejó la cuestión de la radio totalmente hasta después de mi vuelta en el año 29 o 30. En el año treinta y pocos montamos un kit inglés, de *Scott Taggart* [21], que era un buen ingeniero y que hacía cosas de éstas. Era un aparato de baterías curiosísimo porque era con reacción en alta, reacción en detectora, y dos etapas en baja; y para ser un aparato de reacción [21,22,27,28,29], en cuanto empezabas a ir metiendo reacción y a desacoplar la antena para ajustarlo, conseguías una estrechez y una selectividad suficiente, como para escuchar las estaciones extranjeras francamente bien. A este aparato le hice yo el adaptador para enchufarlo a corriente continua que es lo que teníamos en casa. Los filamentos eran con una batería que se cargaba con el consumo de la casa y la alta tensión eran los 125 V. También recuerdo que mi padre montó una fábrica de cemento en Toral de los Vados, en León y, por no cobrar comisión, la casa *Telefunken* le regaló un aparato gramola que tenía como particularidad un sistema de altavoz absolutamente novísimo. Era un altavoz de membrana con un electroimán enorme en la parte baja y el aparato en sí era curiosamente de reacción, cuya etapa final tenía una sola válvula pequeña de transmisión. Aquello tenía muchísima gracia y en la época en la que ya empezaban los superheterodinos [27,29], mi padre todavía seguía con el aquel aparato.

P. Luis, después de todo aquello llegó el 18 de julio de 1936. ¿Qué ocurrió?

R. Mi padre en casa guardaba cantidad de trastos que a poco más nos cuestan la vida cuando la guerra [5], porque nos denunció un antiguo chofer que se había casado con una criada de casa, con la que habíamos tenido unas relaciones muy buenas. Nos denunció

diciendo... ¡Yo sé que tiene muchas cosas de emisora! Y tuvimos la suerte de cuando fue a ver las cosas un hombre grandísimo, dijo... ¡A ver, todo este material, al coche!, ¡venga al coche! Nos dejó limpios de aparatos de todo lo que fuese de radio. Y mi padre cuando se marchó dijo... ¡Qué suerte que no se han dado cuenta! ¡Qué suerte he tenido! Al poco tiempo los amigos suyos le dijeron... ¡Vamos a presentarte a una persona que es un colaborador! Cual sería su extrañeza cuando se encontró con el milicianote grande que había ido recogiendo los aparatos y le dijo: *Mira Luis, no tienes nada que desconfiar de mí.* Sacó la pistola y se la puso a mi padre delante. ¡Claro!, ¡mi padre se quedó así...!

Este hombre tenía un servicio en el periódico *Informaciones* que se titulaba *Bulos, mentiras y chascarrillos que radian las emisoras enemigas* y, como se podrá ver en la Hemeroteca, aquello era el extracto del parte nacional. Leyéndolo, pues se enteraba la gente.

Recuerdo que, después del 36, montamos un aparato esquema de John Scott Taggart, con reacción en alta, detector a reacción y dos válvulas en baja, que era un cacharro que me sirvió a mi para hacer un superheterodino que tenía reacción en alta, la mezcladora, y además reacción en frecuencia intermedia con dos «6L6» en el final.

P. Anteriormente a estos montajes que hiciste con tu padre, ¿tuviste alguna experiencia por tu cuenta?

R. Mi primer contacto con la electricidad... pues fue la clásica prueba que yo creo han hecho todos de meter una tijera en el enchufe y, claro, quedarse unas perlas muy bonitas de color cobre o color latón del enchufe, e inservibles totalmente.

Luego recuerdo también otra, que es que cayó en mis manos un amperímetro que tenía la escala de 20 amperes y quise yo saber si el contador que yo tenía en casa entonces, que era de 4 amperes, era real-



Carlos Pereda, EA1AI/EA4AI; Isidoro Ruiz-Ramos Novillo, EA4DO; Román Lizarriturri («El Conde») EA4DL/EA2CV, y Eduardo Mazarrasa, EA1DL en 1956.



Estación del «Conde», EA4DL, con receptor National HRO, donde Luis María de Palacio comenzó a hacer las primeras reparaciones en 1951.

mente de 4 amperes. Desde luego había los 4 amperes y unos pocos más, porque al meterlo en el enchufe la aguja dio un taponazo; ¡el taponazo que dio...! hizo que se fundieran los plomos ^[6] y... ¡en fin! todo.

Aquellas fueron creo que las primeras cosas.

P. En tu afición de «radio-hurga» como tú la denominas, ¿cuándo comenzaste a construir emisoras?

R. Yo hice la mili en el Parque Central de Transmisiones y allí fue realmente donde me enfrenté con emisoras porque me largaban todo lo que era difícil. Modestia aparte, como soy bastante ingenioso, desde el primer momento me las apañaba y enseñada entendía las cosas. Modifiqué allí emisoras a manta... e hice otras muchas. Cuando salí empecé a cacharrear y un, llamémosle amigo, se me presentó como colaborador. El tenía muchas ideas de hacer cosas y yo era quién las hacía. La realidad es que luego comercialmente fue un fracaso porque él no tenía idea de lo que era vender. Entonces hice un prototipo de emisora, para una red que había de *Falange Española* en 40 metros, que sincronizaba con el VFO todo el aparato, multiplicadores e incluso paso final, y solamente variaba luego el acoplamiento de antena. Ese le mecanicé inclusive, e hice tres porque el colaborador estaba convencido de que se iban a vender veinte o veinticinco y el resultado es que las tres se quedaron en mi poder para desguace. Aquello fue de las primeras cosas que hice.

P. Realmente, ¿cuándo entraste en contacto con el mundo de la radioafición?

R. Desde el año 45 tuve una fábrica de jeringuillas de inyecciones, y fuera de la nave me monté una antena. Al lado del taller mecánico tenía una emisora de las que había hecho como prototipo para *Falange* y con esa comunicaba con los italianos en 40 metros sobre todo.

Ya sobre 1947 o 48 empecé a ir a las reuniones de la *Cervecería Cruz Blanca* ^[5], en Alcalá esquina a Goya, y salí de pirata

varios años como EA4 Río Janeiro aunque tardé mucho tiempo en hacerme de URE porque... ¡como siempre!, y lo mismo que mi padre, hemos sido unas personas enormemente independientes y no me gustaba incorporarme, entendiendo como tal el hacerme de una corporación... ¡quizás eludiendo responsabilidades! que una vez dentro las tomé cuando hizo falta; pero siempre fui partidario de aquello que el *buey suelto bien se lame*.

Ya por el año 49 o 50 me puse a chatarear un poco con Román, EA4 Dinamarca Londres ^[8], o el *Conde de Tardeasoma* como le llamábamos entonces a pesar de ser realmente el *Conde de Vastameroli*, porque siempre asomaba a las dos de la mañana. Román vivía enfrente mío, en Marqués de Riscal 1, y siempre estaba el hombre con pegas que yo se las resolvía.

P. Luis, en aquella época en la que no había en el mercado equipo alguno, tú empezaste a construir emisoras para los aficionados. ¿A qué se debieron tus comienzos?

R. Yo no hacía nada más que hurgar con Román pero al enterarse algunos, ya empezaron a hablar de... ¿Me quieres arreglar esto? Yo no tenía ninguna gana de arreglar, ni de meterme en radio, porque estaba bastante ocupado con mis asuntos. Pero probablemente a quién más le deba yo en este aspecto sea a tu padre, el antiguo EA4DO, que fue quién, a resultas de una anécdota me incitó a que hiciese algo, ya que a él le había solucionado la papeleta.

Un buen día se me presentó un señor... *Mire usted, yo soy EA4DO, Isidoro Ruiz, y resulta que quería que... He encargado a un amigo que me hiciese una emisora y llevo ya dos meses o tres esperando. Le he mandado todas las cosas que ha querido, como los zócalos... y estoy desesperado porque yo lo que querría sería salir al aire.*

¡Buena... pues hombre!... ¡es que estoy muy ocupado!; fue lo primero que le contesté, ...y la verdad es que me viene muy mal, pero bueno... vamos a ver. Estamos hoy a martes... ¿le parece bien para el viernes?

Me dijo que sí con una cara muy cortés pero, en aquel momento, no me dijo lo que más tarde me confesó, de que creía que le estaba tomando el pelo. Porque claro, entonces consideraba que si en más de dos meses no se lo habían hecho antes... en dos o tres días ¡cómo se lo iba a hacer yo!

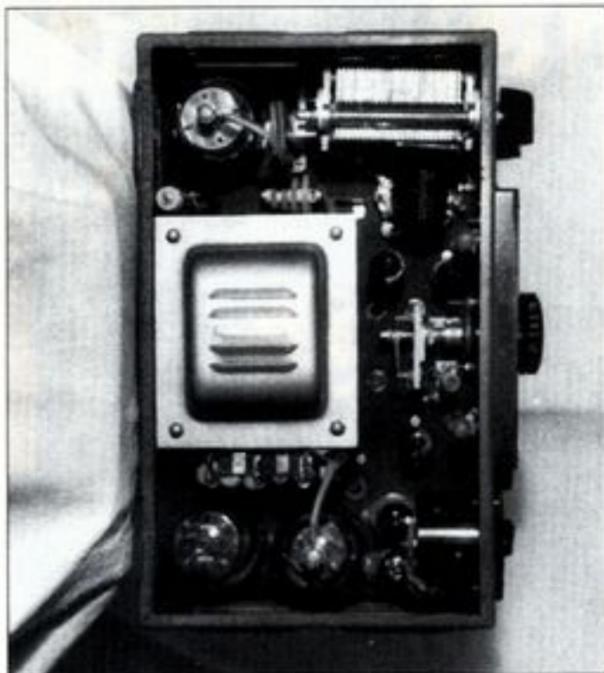
Total, que su gran sorpresa fue cuando me presenté en Carretas 29 con un chasis en el que había montado un par de tandems de radio, un condensador pequeño para el oscilador, y un dial sujeto con dos tornillos al chasis. Entonces dijo, *¿esto es lo que va a funcionar?... ¡Pues sí!*, le contesté. Me miró con cara circunspecta como diciendo... *¡Vaya me ha salido aquí otro tío cara, como el anterior!* Pero era un hombre muy cortés y entonces lo encajó bastante bien.

¿Esto se podría probar?... ¡Pues sí!, le respondí. Pasé al interior, al comedor, me acuerdo, y allí tenía un receptor. Le dije, *Bueno, ¡pues vamos a ver!* Escucho en 40 metros a un italiano, me pongo a llamarle, y contesta el italiano. Al bueno del 4DO se le volvieron los ojos dando vueltas como diciendo... *¡pero si es verdad, si esta mierda...!* Bueno, supongo que no lo pensaría porque era un hombre que no era mal hablado y ni tan siquiera se le ocurría decir eso; ...*¡pero esta porquería de aparato!*; *¿pero cómo es posible que esto sea un aparato y que además funcione?* Pero el caso es que funcionaba.

Ahí empezó mi calvario. Aquello funcionó y al cabo de los cuatro días se había soltado haciendo QSO. Total... que me dice: *Es que pasa una cosa. ¡Esto es muy feo!* Yo le dije... *¡Mira no!, no me vengas con gaitas, ¡que no!*... Total, que consiguió que le montase en una caja aquello y siguió funcionando. Como a los dos o tres meses me dijo: *A ver si me haces uno que sea más bonito...* Le puse algunas pegas pero... total, que se lo hice. *¡Oye! ¿y por qué no haces unos cuantos?, porque fijate tú, como no hay... y encima esto es tan pequeño y funciona... Yo he*



Primer transmisor de EA4DY montado en una caja, que construyó para EA4DO en 1951. (Detrás de las letras del indicativo: receptor Hallicrafters S-38).



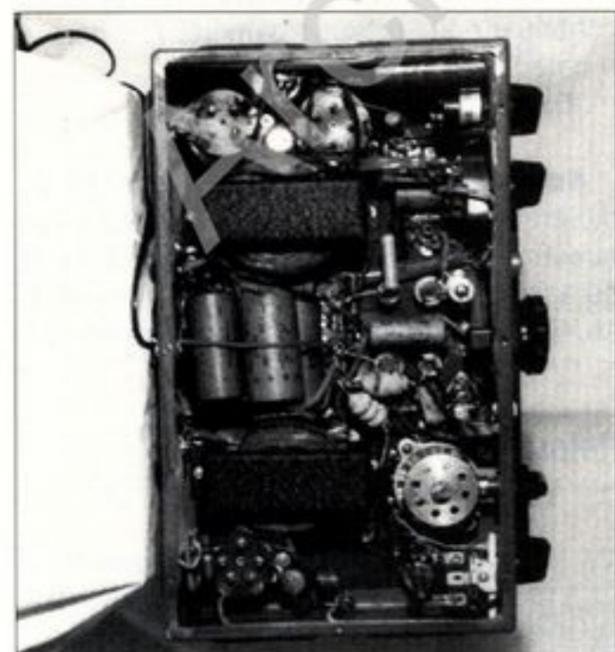
Perspectiva superior del «Chinito».

visto que todos los de los demás tienen del orden de los 60 o 70 cm de altura, por unos 60 cm de ancho y 30 o 40 de fondo... y esto funciona igual que los otros porque me dan buenos controles.

P. Luis, en los primeros años cincuenta recuerdo haber estado una tarde en casa de Román Lizarriturri, el Conde, y veros a un grupo de amigos reunidos trabajando en fonía, el concurso de la ARRL. ¿Tu participación en aquel «contest» fue de operador o más bien llevabas la asistencia técnica?

R. En aquellos años le hice un aparato a Román, 4DL, quién me convenció al final para que me sacase indicativo porque yo no tenía ganas de salir en radio. A mí de la radio... ¡es el CACHARREO!, pero tanto insistió que... ¡en fin!, ¡que le hice caso y me dieron el 4DY!

A éste le hice un aparato, que eran dos «813» muy achuchadas, moduladas por otras dos «813», y así desde luego intervino en el *Si quiú conde* (entiéndase *contest*), *si quiú conde*... Por cierto que creo que ganó el premio de Europa en aquel concurso de la ARRL que hicimos al alimón. Él de operador; Rafael Puelo, EA4-188.U, de administrador que le decía lo que interesaba que



Perspectiva inferior del «Chinito».

hiciese en tal banda; y yo de aparatista para que aquello pudiese funcionar. También estaba Luis Pérez de Guzmán^[6], 4CX, a quién desde luego considero como unas de las mejores orejas que ha habido en la radio pues recuerdo hizo un comunicado, que era multiplicador, cuyo indicativo hubo que sacarlo con pinzas; primero el prefijo, luego el número, después una letra, luego otra letra, luego otra letra... ¡aquello fue terrible! También hubo otro que decía *Tripoli*, en el que estábamos empeñados que era una T, hasta que ya por fin salió que era *England England England*; triple E. Trabajamos con cuatro receptores, uno por banda; dos emisoras, cada una en una frecuencia para conmutar solo la antena sin tener que ajustar, y fue un concurso divertido^[30]... bueno, hasta cierto punto, porque a medio concurso se abrasó el transformador de modulación, que era un *Thordarson multimach*. Lo tenía mucho afecto Román porque le había costado bastante conseguirlo e importarlo. Sin embargo era débil..., a mí me lo había parecido siempre; pequeño para tanta potencia y... en efecto, se abrasó. A medio concurso hubo que organizar allí una combinación con transformadores de alta tensión, bajando a primario y de primario otro a alta tensión, para hacer la modulación y poder terminar.

Aquello fue una de las cosas divertidas y de camaradería que existía entonces. Yo creo que ahora también existe camaradería, lo que pasa es que no existe el cacharreo... ¡cosa que es una lástima!

P. El equipo más popular de tu primera época fue *El Chino*. ¿Nos podrías hablar de él?

R. Pues chico, aprovechando que el Pisuega pasa por Valladolid y que le habían comprado unas botitas a mi hijo, que ahora tiene 48 años..., pues viendo la caja pensé... ¿si en este tamaño de caja pudie-

se meter un transmisor?... esto yo creo que sí que sería bueno.

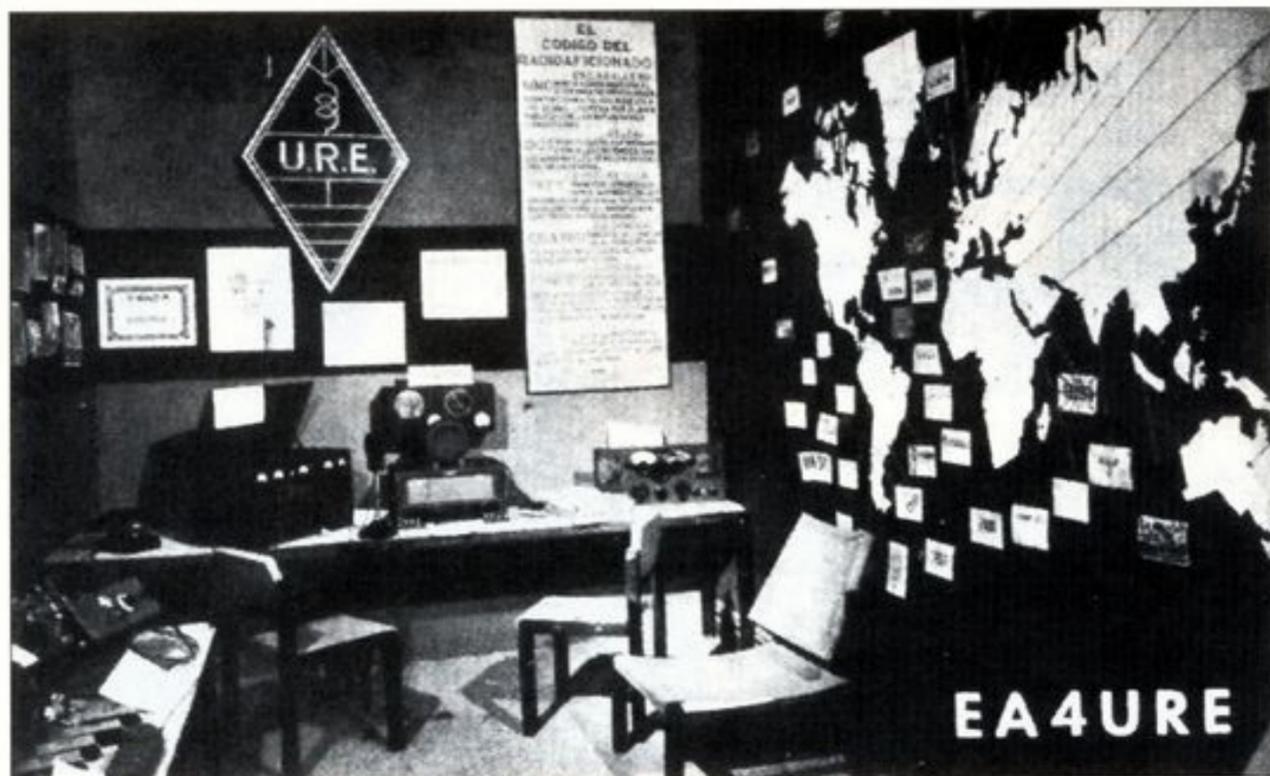
El Conde tenía un *Harvey Wells* que era lo más pequeño que había. Tenía una «807» en el paso final, que luego resultaba que necesitaba un modulador aparte con dos «6L6», necesitaba un oscilador aparte... Total que, es que aquello, de pequeño... nada. Monté el equipo con una «807»^[25], se lo llevé y me dijo, ¡Es que esto es una labor de chinos! Así es que a aquel equipo lo denominé *El Chino* o *Chinito*^[18,26,31] como también se le conoció. Entonces se lo dejé... empezó a hacer QSO y a comentar las medidas que tenía de tanto, por tanto y por tanto, y... ¡además funcional! Y no solamente funcionaba sino que además era el primer aparato así que había en España que tuviese los 15 metros, y aquello tuvo bastante éxito.

¡Total!, que cuando me quise dar cuenta me había metido en el «tinglao» y estaba venga a hacer un *Chino*, otro *Chino*, y otro *Chino*... y aquellos, pues no se... serían 50, 60, 80... ¡de ese orden! ¡Aquello era una porquería, desde luego! Modulaba a lo ancho y tenía más barbas que San Pedro. ¡Tenía éxito! ¡Funcionaba! ¡Ocupaba poco!

P. Tras *El Chino* llegó *El Tres de Bastos*. ¿Cómo surgió la idea?

R. Después de haber hecho a Román *El As de Bastos*, proyecté el *Tres de Bastos* que era un cacharro con dos «807», moduladas por otras dos «807». Éste fue un transmisor que prácticamente cree por empeño de mi buen amigo Joaquinete, el 7ID^[8,16,32], que era desde luego el tío más simpático que teníamos en las bandas. Un hombre de un optimismo fabuloso, a pesar de vivir con la mitad de un pulmón. Este hombre como se pasaba tumbado en la cama todo el tiempo, pues hubo que hacerle un aparato que fuese apropiado para él.

Uno de aquellos *Tres de Bastos* lo presté



Transmisor «Tres de Bastos» (a la izquierda de la mesa principal) empleado para las demostraciones realizadas desde el stand de URE, instalado en la Exposición Nacional de Telecomunicaciones, Madrid, 1955.



EA4DO operando su estación en 1957, compuesta por el «Tres de Bastos» a la izquierda, receptor National HRO-50R y «La Pintora», con una lámpara «813», tras la modificación de 4DY al introducir un nuevo condensador de placas para la sintonía de antena.

para hacer demostraciones en una exposición de la Casa de Campo en la que estaba la URE, y el desastre era cuando llegaba el 4DU, Augusto Valmitjana^[7], a quién por cierto le había hecho otro aparato también, e intentaba sintonizarlo mirando las placas de las válvulas cuando no se ponían al rojo. El sistema era un poco bestia pero... cuando no se ponían al rojo, quería decir que estaba sintonizado.

P. Al comienzo de los años sesenta nació *La Geisha*. ¿A qué se debió?

R. Pues un buen amigo que tenía un *Chinito*, el 4EX, me dijo... Sí, pero es que yo cuando me lo llevo de veraneo, resulta que me entra muy mal en la maleta porque tiene mucho fondo. ¿Hombre, no podrías hacer una cosa un poco más ancha si quieres pero con menos fondo? De ahí surgió la *Geisha*, que ya había cambiado porque en lugar de ser una «807» modulada por otra «807», la

puse válvulas de más fácil adquisición que eran las «EL-84». La «EL-84» es una válvula que, según características, aguanta 250 V y yo la trabajaba con 600. Entonces... me acuerdo que cuando llevé la primera *Geisha* a la reunión que semanalmente teníamos en el Instituto de Ingenieros Civiles... pues todos... *Hombre, ¡qué bien! ¡Qué curioso! ¡Que bien conjuntada está!, pero ¿y esto funciona?... Eso funcionará... decían los «sabios», ...eso te funcionará 15 o 20 días, porque esas válvulas con 600 V en lugar de con 250 van a durar lo que un bizcocho a la puerta de un colegio.* Pues la realidad es que duraron bastante... más de dos y tres años; es más, todavía ahora en los años noventa funcionan con *Geishas* e incluso con *Chinos*. ¡Es una cosa rarísima!, pero... ¡aquello funciona! Por cierto, que estaba modulada por otras dos «EL-84», y le sacaba en audio... unos treinta vatios... que eran suficientes para modular los sesenta vatios de entrada que tenía el paso final.

P. De tus propias manos salieron aquellas generaciones con nombres propios: *El Chinito*, *La Geisha*, *El Tres de Bastos*,... ¿A cuántos bautizaste?

R. ¿Cuántos cacharros hice? ¿A cuántos bauticé?... Pues no lo sé. Posiblemente, entre bautizados y otros anónimos haya llegado a la cifra de 300 o 400. Aparte del *Chino*, *la Geisha*, *el Tres de Bastos*, *el As de Bastos* que fude el de Román, 4DL... también a Isidoro, tu padre 4DO, le hice uno de una trece que fue la *Pintora*^[7] porque así se llamaba una vaca que tenía en una finca de Fuente el Saz; luego ya le hice la *Super Pintora* o la *Super P* como también la llamamos, que tenía dos «813» moduladas por dos «810». Me encontré con el tremendo inconveniente que fue que, en lugar de lo que hice en las anteriores de dos «813», que las hacía en *push-pull*, pues las de la *Super P* eran en paralelo y la capacidad residual de placa, de 20-25 picos cada una, era tan



Transmisor «Pintora» de una «813» (arriba a la izquierda) construido por EA4DY en 1955.

grande que con el condensador de sintonía suficiente y necesario para 80 metros, era excesivo para los diez. Entonces se me ocurrió el condensador adicional progresivo^[33,34] que con dos condensadores variables, uno de ellos de baja capacidad que actúa solamente en 10, 15 y 20 prácticamente, el otro condensador automáticamente queda metido en el resto de las bandas sin necesidad de conmutador extra. Al final modifiqué el equipo para, respetando totalmente el transmisor de AM, convertir ocasionalmente su paso final, en un paso final para el excitador de banda lateral... y además le añadí en el instrumento de salida de antena un medidor de ondas «estrafalarias» (entiéndase estacionarias).

Bien Luis, como nos estamos alargando demasiado y aún tienes mucho que decirnos, creo que, para no cansar demasiado a nuestros lectores, lo más conveniente es continuar en el próximo número. ¿Le parece a usted bien...?

¡Digo Yo!

Nota necrológica. El pasado día 18 de diciembre falleció a la edad de 89 años nuestro colaborador y gran radioescucha de estaciones comerciales don Luis Díez Alonso, EA1ETS/ex EA1-12.U. Descanse en paz.

Referencias

- [1] Esa es la radioafición, por EA4DD, URE, Vol. IV, núm. 44, Junio 1954.
- [2] Interferencias, zisco, QRM y otras zarandajas, de la última Junta General, por ex EA4 Madrid Castizo, URE, Vol. IV, núm. 44, Junio 1954.
- [3] II Jornadas Técnicas Internacionales de

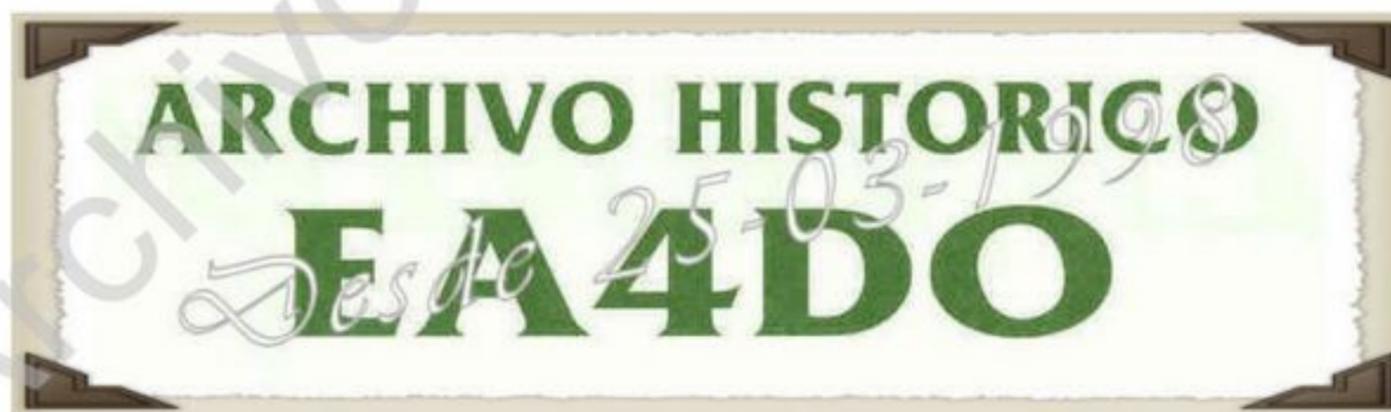


Equipo portable de Alejandro, EA7HB, instalado en el cuarto de baño de algún hotel a mediados de los años cincuenta. Sobre el lavabo, «El Chino» y encima de la maleta, el receptor, construido también por EA4DY con las bandas de aficionado.

- Radioaficionados, *URE*, Vol. IV, núm. 42, Abril 1954.
- [4] En recuerdo de EA4DO, Presidente de Honor de URE, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 139, Julio 1995.
- [5] 1 de Abril de 1949. Fecha histórica del nacimiento de la «Unión de Radioaficionados Españoles» (URE) Parte II (1939-1950), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 125, Mayo 1994.
- [6] Yo también tuve un maestro que nos ha dejado: EA5AX/EA5DQ/ EA4CX/EA4PG, Partes I y II, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 129 y 130, Septiembre y Octubre 1994.
- [7] DX, siempre DX, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 100, Abril 1992.
- [8] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1, Parte III (1936-1969), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 124, Abril 1994.
- [9] Noticiero URE. Clausura de la Exposición del Centenario de las Telecomunicaciones, *URE*, Vol. VI, núm. 61, Enero 1956.
- [10] URE en la Tercera Semana de Protección Civil, *URE*, Vol. XI, núm. 116, Enero 1961.
- [11] URE y la Semana de Protección Civil, *URE*, Vol. XI, núm. 125, Noviembre 1961.
- [12] Treinta aniversario de las «Primeras Experiencias Nacionales de VHF», por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 92, Agosto 1991.
- [13] «Stand» URE, *URE*, Vol. XV, núm. 170, Diciembre 1965.
- [14] Silent Key: Guillermo Perea, EA9EO, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 116, Ag. 1993.
- [15] «Stand» URE en la IX Feria Internacional del Campo, por EA4KC, *URE*, Vol. XXII, núm. 243, Julio 1972.
- [16] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1, Parte IV (1969 a los primeros años ochenta), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 125, Mayo 1994.
- [17] Reportaje con banda sonora de los actos celebrados en Madrid por la Unión de Radioaficionados Españoles, durante los días 13 y 14 de Mayo de 1961, por EA4-188.U, *URE*, Vol. XI, núm. 121, Junio 1961.
- [18] Un año con la 807, por EA4EP, *URE*, Vol. V, núm. 48, Noviembre 1954.
- [19] ¡Luisito! ¡que me pisas los cartones!. Carta abierta a 4DY, por EA4-188.U, *URE*, Vol. XI, núm. 122, Junio 1961.
- [20] El Rayo diabólico, por Luis María de Palacio, *URE*, Marzo 1991.
- [21] El 14 de Junio de 1924 se autorizó la radioafición en España, Partes I y II (...-1924), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 126 y 128, Junio y Agosto 1994.
- [22] Las Reuniones de París. (1924-1925), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 136, 137, 138, 139; Abr., May., Jun., Jul. 1995.
- [23] Rectificación, *URE*, Abril 1991.
- [24] FAR o Federación Agrupaciones Radio, Partes I, II, III y IV: (1934-1936), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 141, 142, 143, 144; Sept., Oct., Nov., Dic. 1995.
- [25] ¿Le parece a usted bien... algo más sobre modulación con 807's?, por EA4DY, *URE*, Vol. VI, núm. 62, Febrero 1956.
- [26] ¿Le parece a usted bien...? ...Algo sobre el «Chinito», por EA4DY, *URE*, Vol. V, núm. 58, Octubre 1955.
- [27] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1 (I) (190...-1929), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 122, Febrero 1994.
- [28] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1 (II) (1929-1936), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 123, Marzo 1994.
- [29] Jesús Martín De Córdova Barreda, EA4AO (I), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 111, Marzo 1993.
- [30] Martti Juhani Laine, OH2BH, ahora es también: EA8BH, Partes I y II, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 116 y 117, Agosto y Septiembre 1993.
- [31] Portada, *URE*, Vol. V, núm. 58, Oct. 1955.
- [32] EA7ID... en su memoria, por EA8CR 2ª op., *URE*, Vol. XXVII, núm. 301, Noviembre 1977.
- [33] ¿Le parece a Ud. bien...? El condensador adicional progresivo, por EA4DY, *CQ Radio Amateur*, núm. 112, Abril 1993.
- [34] Artículos seleccionados en el número 112, *CQ Radio Amateur*, núm. 115, Julio 1993.

Suelto

- SES, la Sociedad Europea de Satélites, ha contratado un préstamo con dieciséis instituciones bancarias para la financiación de nuevos satélites Astra. Las cuatro unidades existentes se verán aumentadas en cuatro unidades más en una longitud ecuatorial de 19,2°. La mayoría de las nuevas emisiones se destinarán a los servicios de TV digital.



¿Le parece a usted bien...?



El Chino, el Chinazo, la Geisha, el Tres de Bastos, la Oca, el DY... son equipos que forman parte de la historia de la radioafición española bajo un solo denominador común: su constructor.

Luis María de Palacio y de Palacio El Marqués «EA4DY»

y Parte II: Un hombre polifacético

Desde 1950 varias generaciones de «EA» alcanzamos grandes logros y satisfacciones gracias a sus equipos.

ISIDORO RUIZ-RAMOS , EA4DO

Estamos seguros que la gran mayoría de los que llegastéis a interesaros por la amena charla que iniciamos con *Cuatro Digo Yo* en nuestro último número,^[1] estaréis nuevamente ahora esperando volver a tener la oportunidad de encontrar los comentarios de este gran personaje del último medio siglo de la radioafición en España.

Desde su nacimiento, se convirtió en uno de los primeros *amateurs* españoles que había heredado el «gen de la radioafición» por parte de su padre, y esto lo comprobamos con la lectura de los muchos artículos que don Luis María de Palacio y de Velasco firmó en las revistas *Tele-Radio* a partir de 1923.^[2] Un año en el que los todavía pocos conocedores de la TSH (Telegrafía Sin Hilos) empezaban a agruparse con la finalidad de ampliar sus conocimientos, al mismo tiempo que idealizaban la meta de poder ser autorizados a montar su propia emisora, que

les permitiese difundir directamente al éter los sonidos amplificados por las bocinas de los hoy viejos gramófonos.

Según los propios comentarios de Luis que pudimos leer el mes pasado, fue mi padre, EA4DO,^[1] quien, como consecuencia de la falta de conocimientos técnicos de ciertos aficionados para construirse sus equipos y la ausencia de este tipo de aparatos en el mercado nacional, le hizo que se decidiera a montar un número de transmisores para que no se viesen privados del placer de la comunicación algunos de los que habían obtenido la titularidad de una emisora de quinta categoría.^[2] Si entonces, y como se dice en términos taurinos, EA4DO le dio la alternativa a EA4DY al comienzo de los años cincuenta, ahora, cuarenta y cinco años después, y cuando prácticamente *El Doctor*^[1] se ha cortado la coleta bajo la lámpara de quirófano que aún ilumina su taller, también es EA4DO quién tiene el honor de poner el broche con esta entrevista a la gran labor que desarrolló *El Marqués* desde entonces, y muy especialmente hasta que comenzaron a invadirnos los japoneses allá por los albo-

res de los años setenta. ¿Acaso *El Faquir*^[1] los atrajo, aparte de con sus facultades parasicológicas, denominando a sus equipos con los nombres que les dio?... *El Chino*,^[1] *La Geisha*,^[1] *El Mandarín*, y... ¡claro!, atraídos ¡llegaron los japoneses! (*Trio*, *Sommerkamp*, *Kenwood*, *Yaesu Munsen*...).

Al ser todavía muchos los comentarios que queremos escuchar del *Cuatro Digo Yo*, sin perder más tiempo vamos a retomar el hilo de nuestra charla:

Pregunta. Luis, aparte de aquellas populares familias de *El Chino*, *El Tres de Bastos*,^[1] *La Geisha*... y otros muchos transmisores «fuera de serie», como *El As de Bastos del Conde*^[1] y *La Pintora*^[1] y *Super Pintora*^[1] que le hiciste a EA4DO a mediados y finales de los cincuenta, recuerdo una emisora en concreto que me causó un gran impacto. Fue la que montaste a un buen amigo invidente, el 7JP, contertulio habitual de *La Rueda de la Mesa Camilla*.^[3,4,5] Antonio Darnaudé fue conocido cariñosamente con el apelativo que le puso el 7ID,^[1] de *Tío Antonio*, y cada noche, al finalizar el programa de TV, se hacía presente en la rueda de 80 metros para charlar con todos sus buenos amigos. ¿Cómo era aquel aparato tan especial?

Respuesta. Por el comienzo de los sesenta me especialicé en aparatos para ciegos y al *Tío Antonio*, el 7JP, le hice un aparato..., bueno, ¡tres aparatos! Primero uno de una «807» estilo *Chino*, pero especial para que lo pudiese operar él; luego uno de una «813», y luego ya uno que era transmisor-receptor de banda lateral, con sintonía automática de



El «Doctor» bajo la lámpara de su peculiar quirófano, procede a reparar un «Pilot Super-dragón» de 1933, ¡aunque sea a martillazos!, como podemos apreciar junto al polímetro.



A Antonio Darnaude, EA7JP, por ser invidente, le construyó varios equipos «especiales». El último, montado sobre 1970, tenía sintonía automática y unas células fotoeléctricas sobre las dos «6146» para que, cuando se enrojeciesen ligeramente sus placas, sonase una pequeña alarma y se interrumpiese la transmisión.

todos los pasos dobladores, comandada con el oscilador de frecuencia variable. ¡Eh! ¡Estilo Collins! ¡Ahí es nada! ¡Todas las bandas sincronizadas! Este me costó bastante trabajo y tenía la particularidad de que en el paso final, que eran dos «6146», tenía dos células fotoeléctricas mirándolas y en cuanto que aquello se ponía ligeramente, ligeramente al rojo, actuaban las células fotoeléctricas, se interrumpía y se ponía a llamar la atención... Pip...pip...pip... Aquello fue una cosa bastante buena. ¡Por cierto también hice uno de estos para 4IB, Juanito!... ¡Qué será de ellos! ¡Cualquiera sabe! En fin, fueron tantos los modelos que fui sacando..., porque cada uno me hacía una sugerencia que le apetecía a él, y si pitaba, pues entonces se repetía.

P. Ya que comienzas a hablarnos de banda lateral, aparte del equipo de 7JP, también recuerdo que hiciste algunos transmisores de SSB o «modulación pato»^[6,7,8,9,10] como se la denominaba entonces por el característico sonido cuando se recibe en AM.

R. Sí, cuando a mediados de los sesenta ya estaba en auge el *Sin San Bay* (SSB), como también le decíamos algunos entonces, me acuerdo que el 7FT, que era el del jabón 80 Camacho, Luis Camacho [11] se empeñó en que le hiciese un aparato de banda lateral. Así saqué la *Oca* que era un aparato pequeño con una «6146» en paso final y rotación de fase. La combinación que



Por empeño de Luis Camacho, EA7FT, el «Marqués» se decidió a hacer la primera serie de equipos de banda lateral, a los que llamó «La Oca».

se hacía eran dos dobles triodos y mezclar audio con radio para dar una resultante de banda lateral. Como cosa curiosa, tenía para mirar la anulación de portadora, un ojo mágico que tenía mucha sensibilidad en la antena y que disminuía la sensibilidad para poder sintonizar a máxima salida. Era por el procedimiento de fase, porque entonces no había otra cosa, y fue bastante complicado hacerlo con mezclador en el paso de audio porque aquello sí que fue una labor de machacar y machacar, y machacar con el osciloscopio al canto. Al final hice cuatro o cinco *Ocas* y me tuve que fabricar los rotadores de fase de audio porque no había aquí posibilidad de acceder a los americanos.

Después de la *Oca*, hice otros cuatro de banda lateral que los denominé *El Mandarín*. Utilizaba las cajas del *Tres de Bastos* y tenía el mismo sistema que la *Oca*. Puse un osciloscopio para ver la forma de onda y una «4CX-250 A» en el paso final, que daba unos 500 W de salida en banda lateral. Por cierto, uno de ellos me arreó un calambrazo, tocando sin querer a la válvula, que me tiró contra la pared a una distancia de tres metros... Bueno, tenía cerca de 2.000 V.

P. Luis, la aparición de los transceptores a los finales de los sesenta y la sustitución paulatina de los hasta entonces tradicionales equipos, constituidos por el receptor y transmisor independientes, ¿te indujo a hacer algún transceptor o te obligó a dejar definitivamente el montaje de emisoras?

R. Luego ya, transceptores ya no hice... bueno, un par de ellos de prueba, pero nada. Empezaron a venir los transceptores de fuera y todo aquello se fue al garete, pero los aparatos que hice para los invidentes fueron transceptores que se sintonizaban con un oscilador maestro *Collins* y que te-

nían en el frente una serie de tornillos cada 5 kHz, y otros más grandes cada 25 kHz, de tal manera que al tacto se podían poner en frecuencia perfectamente.

P. También por aquellos años creo que fue cuando hiciste alguna emisora de tipo comercial...

R. Por entonces también hice una serie de cosas en relación a los radioaficionados que tenían la emisora de onda media del pueblo. Me acuerdo que a uno le resolví su caso y luego hice otras... unas cuantas por ahí, entre ellas la del 7 *Gaseosas Frescas*, indicativo de verano, o el 7 *Guardas Forestales*, indicativo de invierno, que era de mi buen amigo Fernando Bueno Marín.^[12,13,14] Este tuvo verdadera gracia, porque estaban en competencia Villanueva del Arzobispo, que era él, con el pueblo de al lado, que es Ubeda. Entonces los de Ubeda montaron una emisora de una «807» y Fernando me dijo que le hiciese una de dos sietes; entonces montaron los de al lado otra de una «813» y nosotros hicimos una de dos treces. Los de al lado volvieron a salir con otro equipo de dos treces, y nosotros ya montamos allí un armario de tres cuerpos, que aquello daba ya 4 o 5 kW y sonaba de maravilla. Duró poco porque luego vino la orden de que se suspendían las emisoras de onda media y se pasaban todas a FM.

A Luis Camacho, el 7FT, también le hice para Morón; luego hice para Puertollano, Pozoblanco... ¡buenoooo! ¡qué temporadas aquellas! Ahí hice un sistema muy divertido de compresor de volumen basándome en una cosa ya existente, pero sobre todo basándome en el control automático de volumen de los receptores. Aquello fue bastante bien porque no había que estar tan pendiente de la sobremodulación.



En sus 45 años de constructor de equipos, salieron de las manos del «Marqués» unos 400 aparatos que cubrieron las necesidades de los aficionados españoles durante varias décadas. Aquí le vemos en la mano con su herramienta favorita e insustituible, el martillo; junto a unos de sus últimos DY y otros equipos de sus primeros años.



Estación de Alejandro, EA7HB en 1956: receptor Hallicrafters y el «Tres de Bastos» sobre la mesa, soportando el «Chinito» (derecha) y un receptor con las bandas de aficionado, también construido por EA4DY a mediados de los años cincuenta.

Los osciladores en ellas se hacían de frecuencia variable, lo más estables posible, y ahí sí que eran estables porque estaban enchufados día y noche, con caja térmica y termostato para mantener la frecuencia. Entonces, para situar la frecuencia a las necesidades de cada lugar, la combinación que se hacía era salir del pueblo con un automóvil, y llamar por teléfono desde un pueblo cercano diciendo... *un poco más arriba, un poco más abajo...*

P. Hace más de treinta años, cuando escuchábamos las conversaciones que manteníamos las estaciones EA en las diferentes bandas, comprobábamos que una gran parte de nosotros utilizábamos como antena las que fueron famosas *Maracas* del 4DY. ¿Qué eran aquellas *Maracas*?

R. ¡Sí, las famosas *Maracas*! También fueron de aquella época y todavía creo que hay quién las tiene. Yo hacía unos condensadores, que eran coaxiales, formados por dos tubos de cobre separados por un plástico, del mismo que se usa en los coaxiales, *Alkatene*; este tubo interpuesto entre los dos daba una capacidad de unos 47 pF, que era la apropiada para montar, en plan de alta impedancia, una bobina colocada en uno de los extremos. La *Maracas* son consecuencia del bautismo de Román Lizarriturri,^[1] 4DL. En realidad consistían en los dos tubos de cobre concéntricos, con aislamiento, en plan de condensador, que llevaba en uno de los extremos una bobina que sintonizaba justamente en el centro de la banda. Con ellas se conseguía una antena de más reducidas dimensiones y como en el extremo de la bobina tenía un mango, por este motivo la bautizó el *Conde* como *Las Maracas*. De esas hice... pues no sé. ¡Cantidad! ¿Podría decir un ciento?... ¡Pues sí, es posible! Por cierto, que dejé de hacerlas por una cosa. En 80 metros había la *Rueda de la Mesa Camilla*, y en una ocasión dije que iba a hacer unas *Maracas*, y entonces salieron unos diciendo... *Yo quiero unas, y otros... Yo quiero otras*. Por no seguir las instruc-

ciones de Joaquinete, el *7 Italia De la barca*, de que las enviase a real *bolso* (contra reembolso), la remití la media docena a cada uno de los destinatarios, y lo que ocurre siempre en estas cosas... que se pone uno muy contento cuando las recibe, pero que se olvida de la segunda parte. De los seis pares sólo me pagaron unas... me cogí un ligero cabreo, y dije, bueno... pues se acabó. Ya no hago más. Total, que hace unos tres años me deshice de los tubos concéntricos y las bobinas que aún tenía para hacer *Maracas*.

La antena *Maracas* era una versión de la W3DZZ que era sencillamente de 2 por 5,05, que era resonante a 40 metros, y en la punta llevaba las *maracas*, que era un circuito sintonizado a 7.050 y luego llevaba unas colas, que unos se las ponían verticales en plan de bigotes, otros las ponían horizontales y que venía teniendo cada una unos siete y pico metros, dependiendo ya del punto de la banda de 80 metros que se quisiese trabajar. La verdad es que para 40 y 80 iban francamente bien y sonaba aquello en 15, 20 y 10. Sonaba como podía y... ¡funcionaba!

P. Desde el comienzo de los «cincuenta», cuando en el mercado no había prácticamente de nada, también construiste otros equipos como receptores, conversores, osciloscopios, etc. ¿Nos puedes hablar algo de ellos?

R. Recuerdo haber montado una serie de osciloscopios, ¡que no eran ninguna gran cosa, porque nos conformábamos con cualquier cosa que saliese el *gusanito*!, con tubos «DG-7» de Philips; uno por cierto para Manolo Vaquero, 4EK; otro también le monté a Alberto Kirschner,^[15,16] 4BF. Construí algún receptor, como el que le hice a *Alejandro*, el 7HB; y conversores^[12]... ¡la tira!, pues en los años cincuenta el que más y el que menos tenía un aparato de radiodifusión con el cual quería escuchar nuestras bandas. Se sintonizaban los 1.600 en el *musiquero*^[12] y se utilizaba el conversor por delante para

convertir las bandas nuestras en 1.600 kHz. Uno de los primeros fue para Isidoro, 4DO; otro también fue para Rafael Puelo,^[1] EA4-188.U; después salieron ocho o diez más, y luego otros.

P. Luis, en las últimas dos décadas nos has facilitado a muchos de los que trabajamos DX la posibilidad de hacer nuevos países con tus ya clásicos lineales DY^[1,17,18] ¿Cómo te surgió la idea de meter en un espacio tan reducido, tan elevado número de vatios utilizando simplemente unas lámparas de televisión?

R. ¡Sí!, ya lo último que se puede decir que hice son los amplificadores. El DY ha sido de las cosas más populares y de mejor rendimiento que ha habido, y prueba de ello es que hay quien tiene hasta dos y hasta tres DY para no tener que ir transportándolos de QTH portable en QTH portable. La verdad, era muy difícil encajar que seis válvulas de televisión, las EL-509 o EL-519, pudiesen funcionar incluso en 10 metros, y... a base de trucos pues se consiguió. La realidad es que, por lo general, no están descontentos los que lo tienen. Era una cosa un poco suicida, porque ¡meter seis válvulas de televisión, además en paralelo!, pues normalmente no se podía hacer por la capacidad residual que tienen estas válvulas. Pero buscando una serie de trucos, tales como el condensador adicional progresivo^[1] y algunas otras cosas como: dejar al aire la rejilla supresora para de esa manera tener menos capacidad el efecto placa-tierra; montando la salida de placa, no al total de la bobina, sino a una cuarta parte con lo cual ya conseguía sintonizar los 10 metros... y bueno, aún cuando en los 10 metros daba menos... como en las otras daba normalmente del orden de los 600 a 800 W, pues que diera los 400 en 10 metros... ¡pues ya está bien! En las otras bandas y en un buen vatímetro, yo he llegado a sacar más de 1.200 W como podría confirmar Alfonso Gordón.

Ya de ahí, del DY-1500, pasé a hacer el DY-2A que era por el estilo, un poco mejorado... pero vamos, muy poco. También he montado otros amplificadores con válvulas cerámicas gordas, y algunas cosas así.

P. Entre las muchas ocurrencias que tuviste



Conversor construido por EA4DY durante los primeros años cincuenta.

te en estos cincuenta años de actividad, creo recordar una que aplicaste a una antena a mediados de los sesenta y que años más tarde la comercializó en el mercado una firma americana, como una de las ideas más avanzadas sobre la investigación de antenas. ¿Nos puedes hablar de ella?

R. Fue la modificación que hice a Poli,^[8] EA4GR, de una antena que había comprado, una *Panda inglesa*. Se me ocurrió que el circuito de absorción que se monta en algunas ocasiones para suprimir armónicos (y que hace inductivamente a una bobina determinada y sintonizada al armónico o a la frecuencia que queremos suprimir)... pues se me ocurrió que podría valer para las antenas, y entonces a una antena excitada en 20 metros, poniéndola un elemento parásito a la frecuencia de 10 y 15 en el radiante, a una distancia apropiada, podría autoexcitar los 15 y los 10. En efecto lo desarrollamos así. Las pruebas las hicimos encima de la mesa del comedor, en 144 MHz con una antena más bien larga, que cargaba mal como es lógico, y al aproximar un elemento de un metro o cosa así, ya a la frecuencia, llegaba un momento en el que se obtenía un acoplamiento óptimo y desaparecían las estacionarias. Aquello dio bastante buen resultado, pero... claro, luego Poli se compró otra antena bastante mejor y aquella quedó relegada al olvido.

P. Luis, algunas de tus ideas siempre las vimos publicadas en las revistas URE y desde 1992 en *CQ Radio Amateur* con la cabecera ¿Le parece a Vd. bien...? En el primer artículo de tu larga serie, publicado en junio de 1952 al poco tiempo de tu ingreso en URE, las líneas siguientes que aparecieron tras el título son las que posiblemente pensaste que deberían llevar todos tus trabajos, pero que por su extensión, a partir de entonces, se quedaron resumidas a las cinco primeras palabras. Como creo que ya no lo recordarás después de casi cuarenta y cinco años, éste fue el principio de tus didácticas colaboraciones:

¿Le parece a usted bien?... leer este artículo en el que muchas de las cosas las habrá usted olvidado, otras las habrá pensado y alguna quizás no la conozca.

Después de habernos dejado tantas enseñanzas en tus trabajos, la misma pregunta



El DY-1500 en la portada de URE de Junio de 1971.

que siempre nos hiciste, te la formulamos ahora a ti. ¿Le parecen a usted bien...?

R. Pues hubo variedad de ellos; unos con mejor y otros con peor fortuna, pero siempre fueron cosas prácticas para el radioaficionado. Tengo aún un par de ellos en preparación que espero también se publiquen.

En relación a los primeros artículos, recuerdo que a Fernando Castaño,^[1] 4CK, le hice un *Chinazo* y lo quería siempre para antes de ayer, porque era muy impaciente y lo único que le fastidiaba era tener que esperar. El *Chinazo* era un aparato con una «813», que aquello iba bastante bien, y estaba modulada por dos «807» con una serie de trucos de modulación que inventé y que publiqué en la revista de URE.^[19] Consistía en atacar a las dos rejillas de las «807», no por el método RCA que tenía entre rejilla, pantalla y reja de mando, una resistencia de 20.000 o, sino con un transformador que me bobinaba yo, con el cual daba las tensiones de audiofrecuencia a ambas rejillas, a cada una lo suyo. Yo me bobinaba aquellos transformadores y todos los que siempre he tenido que montar, incluso los de modulación y alimentación, a excepción de los del *Chino* que eran un *Optimus*. Bueno... con el truco de atacar las «807» con el transformador, se obtenía una linealidad muchísimo mejor y un rendimiento mucho mayor, puesto que se evitaba la distorsión de la caída de tensión que se producía en rejilla excitando a través de resistencia, ya que las lámparas podían trabajar en una característica de clase B, y se obtenía un rendimiento muchísimo mayor. Esto lo empecé a utilizar con el *Chinazo*, que hice una media docena y recuerdo que uno de ellos fue para Fernando Flores,^[20] 7DK. Por cierto que me ocurrió una cosa muy divertida, y es que me fui con el aparato para Sevilla y al llegar por la mañana me estaba esperando en la estación. Cargamos el aparato, fuimos a su casa en la plaza de San Martín y... ¡claro!, la inmediata era probar. Encendimos el receptor y... ¡hombre mira ahí está precisamente 4EK, Manolo Vaquero, que es buen amigo y nos dará un control. Me dijo Manolo... sí pero tienes un pequeño zumbido... y yo le comenté a Fernando... no te fies de este control porque éste es un guasón y me está tomando el pelo. Me dijo una cosa: Oye si hace falta, te lo vuelves a llevar y me quitas el zumbido este. ¡Qué no tienes zumbido!, le contesté y después de aquel QSO le dije ¡Pregunta! Empezó a preguntar y le decían... ¡oye una modulación espléndida! ¡qué cosa más bien! ¡cómo llegas de fuerte! Él insistía... ¿Pero no tiene zumbido?... ¡Qué va... si está limpio totalmente! El hombre siguió con el aquel *Chinazo* tres años o cuatro y, siempre, siempre, siempre, pedía control para ver si tenía zumbido en la portadora porque no llegó a convencerse nunca.

P. Luis, ¿a ti te han copiado cosas?

R. Pues... yo creo que no; más bien lo que pasa es que resulta una cosa, que algunas ideas de las que yo he tenido, al cabo del

tiempo se han visto reflejadas en algunas revistas extranjeras, como *CQ*, *QST*... Me acuerdo que una de las primeras fue al 7DK, Fernando Flores, que le modifiqué un NC 300 para escuchar mejor la banda lateral. El hombre estaba un tanto mosca con la modificación que yo le había hecho, hasta que al cabo de cuatro o cinco meses venía exactamente la misma modificación en *QST* o *CQ*. Con lo cual, ya se quedó el hombre bastante contento.

P. En estos cincuenta años de actividad tú has sido el paño de lágrimas de muchos aficionados que te hemos llevado nuestros aparatos para que nos los reparases. ¿Continúas en ello?

R. Ahora ya no, excepto algún gran compromiso. Las reparaciones de aparatos de radioaficionado han sido muchísimas. Me acuerdo en la época de AM, en la que yo salía algo... y en la que me conocían un poco por el *doctor*, por aquello de que me daban los síntomas que tenía el aparato y chico... ya con la práctica que había adquirido yo, pues poco más o menos sabía donde tenía la avería, y les decía aproximadamente donde tenían que mirar, con bastante éxito las más de las veces.

P. Durante los cuarenta y seis años que nos conocemos, te he visto reparar en tu QTH, además de infinidad de equipos nuestros, otros de muy distinto tipo: desde algún pequeño electrodoméstico por compromiso familiar, hasta sofisticados aparatos de rayos X, radar... ¿Qué es lo más extraño que ha pasado por tus manos?

R. De las cosas más extrañas que he hecho fue el primer aparato de electrochoque que se hizo en España. Eso fue al terminar la guerra y era un transformador de una forma especial, puesto que se basaba en el principio de trabajar con saturación de núcleo, y un bobinado que tuviese mucho tercer armónico. Con ello se obtenía una tensión de cresta mucho más elevada que la de 1,41.

Después he hecho tantas cosas raras... que es muy difícil decir cual ha sido la más extraña.



Fernando Flores, EA7DK, asistido por Antonio Ulloa, EA7IG, al comienzo de los años sesenta participó en uno de los ejercicios de Protección Civil operando el receptor Hammarlund de la izquierda y el *Chinazo* de la derecha.



El taller del «Marqués» continúa siendo una verdadera aula a la que muchos aficionados vamos en busca de sus enseñanzas. Aquí le vemos con Leopoldo de Castellví, EA4GT.

...para la red permanente del Servicio de Transmisiones, la modificación de las emisoras de mochila Lorenz, que eran de onda larga, y las convertí en onda corta, telegrafía por supuesto, con unos triodos de «RS-237» muy bonitos. Aquello era una cosa que luego se llamaba la Lorenz Palacio, pero que fue bastante bien. Es más, la tenían de reserva y luego, cuando cambiaron de emisoras, pues querían conservar aquella porque siempre funcionaba. Tenía un primario para acoplar desde 100 hasta 250 V, con una cosa curiosa, y es que se empezaba con un *plo, pla, pla, pla...* y llegaba un momento en que *¡plas!*, disparaba; y entonces volvía uno a cero y volvía uno al punto anterior. Eso era muy práctico para algunas partes donde la tensión estaba floja. También hice allí una modificación de una Hassler, de 10 kW, de onda larga que convertí en onda corta y que, según las características de válvulas, era máximo a una frecuencia de 1.500-2.000 kHz y... chico llegaron bastante bien hasta los 20 MHz, con una solución que hice de un pi un tanto extraño.

P. ¿Trabajaste en equipos profesionales?

R. He trabajado en colaboración con varias firmas y siempre con resultados bastante buenos, y además si se quiere, con ideas un poco novedosas, como dirían los americanos.

P. Entre todos esos aparatos que te llegan a casa para reparar, he visto durante los últimos años receptores de los años veinte, treinta, cuarenta... Alguno incluso me comentaste que te los enviaron desde Inglaterra. ¿Respetas los esquemas originales?

R. Siempre que intervengo en algún aparato, en reconstrucción sobre todo, procuro conservar al máximo los esquemas origina-

les, excepto cuando es una cosa de esas que requiere una modificación, como es montar detectores de producto a cantidad de aparatos. Normalmente en cada uno son soluciones distintas que se adaptan mejor a la idiosincrasia propia.

P. Siguiendo con el tema de las antigüedades, personalmente te he visto restaurar delicados muebles y reparar otros objetos ajenos a nuestro mundo de la radio, como son valiosos relojes de pie y de sobremesa, ingleses, franceses, españoles... de los siglos XVIII y XIX, que algunos de ellos fueron desahuciados totalmente por expertos relojeros. En relación a este tema recuerdo que, en uno de aquellos días que fuiste por casa para reparar alguno de los equipos de mi padre, en el recibidor teníamos un gran reloj de péndola, de mis abuelos, que no marchaba a pesar de haberlo visto el relojero en varias ocasiones, durante las semanas anteriores. Al encontrarlo parado, preguntaste por el motivo y solicitaste autorización a mi padre para echarlo un vistazo. Diste un golpecito a la péndola para darla impulso, escuchaste atentamente, abriste la puerta de la maquinaria, tocaste... no se dónde, volviste a escuchar la marcha del reloj, metiste nuevamente la mano entre las múltiples ruedas dentadas, escuchaste una vez más y le dijiste a mi padre... ¡Ale! ¡Vamos a ver que pasa en el equipo porque ya no se para! Efectivamente así fue y aquel reloj aún continúa repitiendo las horas y dando las medias puntualmente. Luis, en tu gran abanico polifacético ¿qué más haces?

R. Como en mi casa tengo torno, soldadura eléctrica y cantidad de herramientas, pues hago cosas de ebanistería y... como no, relojes... de eso a manta. Pero no me refiero a relojes pequeños, porque de esos los únicos que arreglo son los míos, me refiero a relojes grandes... y de esos, pues han pasado por aquí, 40, 60... cualquiera sabe. Incluso fabricando piezas para solucionar carencias de ellas.

P. Luis, ya que nos has comentado el tema de la ebanistería, aparte de verte trabajar la madera para hacer magníficas restauraciones, sé que como consecuencia de tu gran cariño a la mar, construiste hace años complicadísimos veleros dentro de botellones, en los que incluso, como cosa especial, has llegado a montar un pasador cruzando el tapón de vidrio por el interior, para evitar su apertura. ¿Cómo te surgió esta afición?

R. Pues sí que hago restauraciones. Ahora mismo, por ejemplo, estoy metido en una casa de 350 años que tenemos cerca de Marquina. Allí trato de solucionar las muchas pegas que tiene. Las puertas son de roble de aquella época y, por el tiempo y la humedad, en algunos sitios están prácticamente desechas, y entonces buscando y utilizando vigas viejas de aquella época, lo que hago es colocar las piezas que faltan y tallarlas a la medida que se pueden, tratando de reconstruir lo más posible.

En cuanto a los barcos en botella... ¡Hombre!... En eso he sido bastante bueno, y creo que tengo los mejores que hay por ahí.

P. Pasando a otro tema, la lectura de las viejas revistas de URE me han hecho recordar otras de tus múltiples facetas. Concretamente, en la de Junio de 1954, donde se comenta en *Página de Humor*, las *Interferencias, zisco, QRM y otras zarandajas* de la última Junta General, se encuentra escrito el siguiente comentario:

Avanzada la noche, alguno de los assembleístas dormitaban en los cómodos butacones del salón de actos. ¿Pesadez del tema de la digestión? ¿Exceso de horas de trabajo? Sí, pero... tal vez fuera que Luis Palacios, EA4DY, les echara encima sus ojos de fakir y los dejara dormiditos. Y si no, que se lo pregunten a Céspedes, que, después de tres meses aún continúa dormido. Luis, ¿qué ocurrió aquella noche?

R. El que les echara yo los ojos de faquir y los dejara dormiditos... pues que se lo pregunten a Dionisio de Céspedes, entonces EA4FV. Es que Céspedes era un buen sujeto para hipnotizar. Yo eso lo practiqué durante la guerra, que en las embajadas me conocían por *El Faquir*, por prestidigitación y en fin... cosas de esas de faquirismo de atravesarme las orejas, hasta los párpados he llegado a atravesarme con agujas... Burradas de aquellas que cualquiera se atrevería uno a hacerlas ahora con el peligro del SIDA. Pero Céspedes era un buen elemento y... ¡Hi! ¡Hi! ¡Hi!... desde luego era muy fácil de hipnotizar.

P. Aquellas viejas revistas también me recordaron que, en la Asamblea General de URE celebrada el 31 de mayo de 1953, fuiste elegido *vocal de Revista* en la Junta presi-



A pesar de que, como en este caso, EA4DY esté reparando un reloj Markwick Markham del siglo XVIII, no puede faltar sobre la mesa de trabajo el «socorrido» martillo.



El «Rastro» de Madrid siempre fue para 4DY una fuente de materiales, difíciles de encontrar, procedentes de desguaces. Aquí le vemos en 1988 junto al autor de la entrevista.

didada por Celestino Pérez de la Sala, EA4EI/ex EA2AA.^[21,22] Entonces ocupaste por vez primera un cargo en nuestra asociación, y recuerdo que el último fue tu participación en el Consejo de Fundadores que se constituyó sobre 1977-78.^[23,24] ¿Qué diferencias había entre aquella recién fundada URE y la de hoy?

R. Empecé siendo vocal de Revista, luego fui secretario de URE,^[25] y desde luego yo encuentro que aquella URE no tenía nada que ver con la de ahora. URE no tenía dinero y cuando al final de las juntas llegaba el momento de «reparto de dividendos», pues decíamos... *este mes salimos a 200 ptas. por barba...* Así es que estábamos ya apoquinando cada uno doscientas pesetas de nuestro bolsillo ¡Esto que te cuento es cierto!... para pagar a Darío, el alquiler del local y demás.^[26] En aquella URE nos unía una cordialidad que hoy día no existe, ya que se ha perdido el fondo de la afición que era el cacharreo. Hoy día lo único que se hace es usar un electrodoméstico, con mejor o peor fortuna, pero que desde luego se han olvidado de los principios del radioaficionado, que no solamente es comunicar, sino procurar hacer alguna modificación para que haya fortuna.

P. Luis, dejando aparte el tema de URE porque nos obligaría a alargar bastante más la entrevista, para terminar, y hablando de dos épocas tan distintas, ¿cuáles son las diferencias más significativas que tu encuentras entre los radioaficionados de los cincuenta y los noventa?

R. Es muy difícil discernir entre las diferencias que puede haber entre un radioafi-

cionado de los años cincuenta y de los de ahora. Los antiguos, lo único es que somos unos añorantes y que estamos un poco descontentos de la actualidad, porque consideramos... ¡chico, que no! ¡que no es lo mismo!... ¡NO ES LO MISMO!^[27] Hoy día, que ya no se hace ni tan siquiera el QSO sino que mete uno el paquete, recibe uno la contestación... Ya todo es automático, la afición a la radio está degenerando hacia tener un ordenador y a través del ordenador que se encargue él de hacer todas las cosas... ¡no sé! Yo ya estoy cansado de ello y chico, lo único que me queda es el recuerdo de que he hecho bastante por la radioafición. Muchos se creerán de que hasta incluso he hecho dinero... ¡bua, pues que lo piensen!

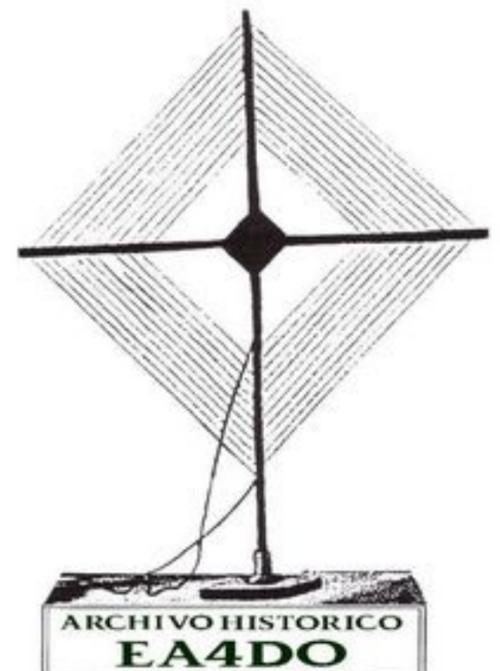
Digo Yo.

Nota. Con la finalidad de poder conocer los posibles equipos construidos por EA4DY que se conservan en la actualidad, agradeceríamos a los propietarios de los mismos que lo comunicasen mediante una QSL al autor del artículo (TNX).

Referencias

- [1] ¿Le parece a usted bien...?, Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY, «El Marqués», Parte I: Los transmisores de AM; por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 145, Enero 1996.
- [2] El 14 de Junio de 1924 se autorizó la radioafición en España, Parte II (1919-1924), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 128, Agosto 1994.
- [3] Miscelánea.-Anotaciones de un escucha: La Gran Rueda de la «Mesa Camilla», por EA2-983.U, *URE*, Vol. XIII, núm. 145, Agosto-Septiembre 1963.
- [4] Miscelánea.-URE presente en la emisión «Las Aficiones» en Televisión Española, Entrevista a don Isidoro Ruiz, *URE*, Vol. XIII, núm. 145, Agosto-Septiembre 1963.
- [5] Técnica y Divulgación.-Jugando con antenas: Un palote para 80 m, por EA7MR, *URE Radioaficionados*, Mayo 1995.
- [6] Ocurrió al margen de la pasada Asamblea, por EA4-188.U, *URE*, Vol. V, núm. 58, Octubre 1955.
- [7] EA0AB y EA0AC: las primeras estaciones EA en un país DX, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 98, Febrero 1992.
- [8] Yo también tuve un maestro que nos ha dejado: EA5AX/EA5DQ/ EA4CX/EA4PG, Parte II, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 130, Octubre 1994.
- [9] Autorizaciones a URE por la Presidencia de Gobierno, *URE*, Vol. XI, núm. 127, Febrero 1962.
- [10] De gran interés para todos, *URE*, Vol. XI, núm. 127, Febrero 1962.
- [11] Foto y anécdota.-Vamos a conocernos: Luis

- Camacho Moreno, EA7FT, *URE*, Vol. XI, núm. 123, Septiembre 1961.
- [12] DX, siempre DX, por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 100, Abril 1992.
- [13] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1, Parte III (1936-1969), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 124, Abril 1994.
- [14] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EAR-1, Parte IV (1969 a los primeros años ochenta), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 125, Mayo 1994.
- [15] 12 de Enero de 1933. Fecha histórica del nacimiento de la Unión de Radioemisores Españoles (URE), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 109, Enero 1993.
- [16] FAR o Federación Agrupaciones Radio, Parte IV: El plebiscito (1936), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 144, Diciembre 1995.
- [17] Portada, *URE*, Vol. XXI, núm. 231, Junio 1971.
- [18] Portada, *URE*, Vol. XXI, núm. 233, Agosto-Septiembre 1971.
- [19] ¿Le parece a usted bien...? Algunos datos para el cálculo rápido y útil de transformadores de modulación de aficionado, por EA4DY, *URE*, Vol. V, núm. 48, Noviembre 1954.
- [20] Fernando Flores, por J.R.M., *URE*, Vol. XIX, núm. 208, Mayo 1969.
- [21] Extracto de la Junta general de URE de 31 de mayo de 1953, *URE*, Vol. IV, núm. 34, Julio 1953.
- [22] ¡Una noticia triste!... ¡Don Celestino Pérez de la Sala... ha muerto!, por EA4BC, EA4ED, EA4DD, *URE*, Vol. XX, núm. 238, Febrero 1972.
- [23] Reuniones de Junta Directiva (Resúmenes de actas), *URE*, Vol. XXVIII, núm. 303, Enero 1978.
- [24] Resumen del Acta de la Junta Ordinaria del día 29 de mayo de 1977, *URE*, Vol. XXIX, núm. 307, Mayo 1978.
- [25] Junta Directiva de URE (elegida en la VII Asamblea de 13 de mayo de 1956), *URE*, Vol. VI, núm. 66, Junio 1956.
- [26] Las Reuniones de París. Parte IV: El Primer Congreso de París (1925), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 138, Junio 1995.
- [27] URE en Bilbao.-¡Qué tiempos aquellos!, *URE*, Vol. XXI, núm. 232, Julio 1971.



Entrega del Premio

Radioaficionado del Año 1996

a Luis María de Palacio, EA4DY,
«El Marqués»



Luis María de Palacio, EA4DY, recibiendo el Premio CQ «Radioaficionado del Año» de manos de Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO.

Todos los años, en Barcelona, los momentos cumbres de la *Nit de la Radioafició* llegan cuando se hace público el fallo del jurado que, esa misma tarde y por votación, elige uno de los veinticuatro artículos que han sido seleccionados por los lectores a lo largo del año y que por tanto se hace merecedor del Premio CQ. También, es misión habitual del prestigioso jurado estudiar los méritos de los candidatos presentados, a fin de hacer recaer el Premio Radioaficionado del Año a aquel que reúne las cualidades más sobresalientes vinculadas con el desarrollo de su actividad. Al no hacer discriminación sobre el período al que pueden atribuirse los méritos del candidato, en esta ocasión el honorífico premio recayó en Luis María de Palacio, EA4DY, como reconocimiento a la gran labor desarrollada en pro de la radioafición española durante los últimos cincuenta años.

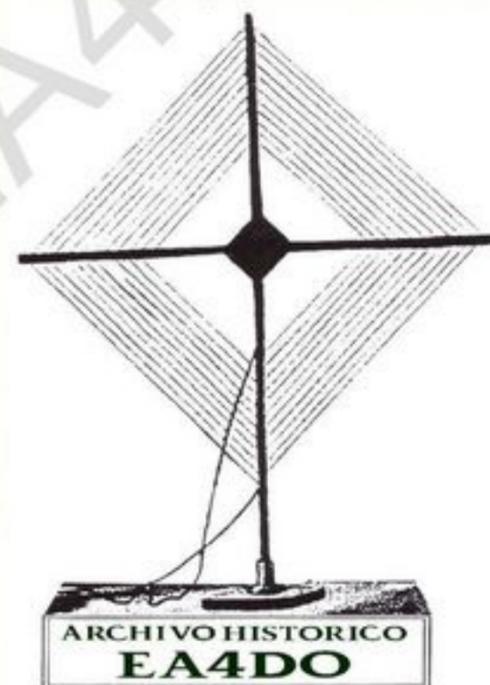
Pero *El Marqués* no estuvo entre los asistentes a la gran noche de *CQ Radio Amateur* y el prestigioso premio viajó a Madrid para que le fuese entregado por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO, quien había hecho conocer a nuestros lectores la gran

personalidad del premiado a través de la larga entrevista publicada en los últimos números de enero y febrero.

El viernes día 14, aprovechando la reunión de algunos de los amigos más allegados que acuden habitualmente al domicilio de Luis, Isi le hizo entrega del preciado galardón bajo la lámpara de quirófano que ilumina su mesa de trabajo.

Los reunidos rememoraron tiempos pasados y comentaron algunos de los cientos de equipos que salieron de sus manos. Entre aquellas emisoras, la que más fama le dio por su popularidad fue *El Chino*, y uno de sus usuarios más entusiastas fue Enrique Gallego, EA4EP, de quien pudimos escuchar sus muchas anécdotas y comentarios que comenzaron con estas palabras... *El Chino era una maravilla...*

Finalmente, EA4 Digo Yo nos ofreció a los lectores de *CQ Radio Amateur* la posibilidad de conocer ciertas anécdotas y algunos de sus usuales «trucos» que viene aplicando en el taller, y lo hizo con la finalidad de conocer nuestra opinión a su habitual pregunta *Le parece a usted bien?*



Normas de publicación

Los textos destinados a esta sección no deben exceder de 50 líneas mecanografiadas a tamaño folio vertical. Es imprescindible que estén firmados y que en ellos figure el domicilio, teléfono y número de DNI (o indicativo de radioaficionado verídico) de sus autores. CQ Radio Amateur se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de no publicar aquellas que se consideren excesivamente reiterativas en su contenido.

Mi último adiós a *El Marqués*

Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY



Tras mi despedida en nuestro último número me resulta realmente difícil ponerme a escribir cuando, hoy 28 de septiembre, después de recorrer 940 km termino de acompañar hasta su última morada a quien fue un amigo de toda la vida y siempre lo consideraré como un genio. Los nostálgicos recuerdos de cuarenta y cinco años se amontonan en mi pensamiento como si de una larga película se tratase y ante todo he de ponerlos un poco en orden.

Luis, EA4DY, a quien nuestros lectores lo conocieron por sus artículos técnicos precedidos con la pregunta *¿Le parece a Ud. bien...?* y a través de los comentarios que nos hizo durante nuestra larga charla, publicada en los números de enero y febrero del pasado año, así como por la reseña de agosto de 1996 tras la concesión del premio *Radioaficionado del Año*, falleció el último viernes en la Ciudad Sanitaria La Paz, de Madrid.

Aquella misma tarde del día 26 los noticiarios de emisoras de radiodifusión y televisión, así como los teletextos de diferentes cadenas se hacían eco de la noticia de que, con 79 años, había fallecido a las 16 h el padre de la ministra de Agricultura, Loyola de Palacio. A partir de entonces, la triste nueva se difundió como la pólvora entre los viejos aficionados que tuvimos el honor de compartir su amistad y disfrutar con los equipos que nos construyó.

El delicado estado de salud, agravado especialmente durante las dos últimas semanas, le privó de la alegría de llegar a saber

oficialmente que serían reconocidos sus cincuenta años a nuestro servicio, siéndole impuesta la primera *Medalla de Oro* que se concedería al *Mérito de la Radioafición*. Una solicitud que, un pequeño grupo de amigos, en representación del gran colectivo al que sirvió, elevamos al director general de Telecomunicaciones el 26 de noviembre del pasado año y que quedó detenida hasta la publicación del *Real Decreto 863/1997, de 6 de junio, por el que se actualizan y refunden las normas que regulan la Orden del Mérito Postal, la Orden del Mérito de Telecomunicación, la Medalla al Mérito Filatélico y la Medalla al Mérito de la Radioafición*. Al parecer, la concesión hubo de ser pospuesta hasta la publicación del *Real Decreto* en el Boletín Oficial del Estado (BOE) del 20 de junio, y esto, unido al comienzo de las vacaciones estivales, hizo demorar aún más los trámites administrativos que privaron finalmente a *El Marqués* de verse honrado con tan prestigioso galardón.

Con mi sentimiento personal de no haber llegado a tiempo tal reconocimiento, que esperamos sea finalmente concedido a título póstumo a pesar de que los honores deben hacerse en vida para alegría del que los recibe, sí que me mostró su gran satisfacción ante uno de los últimos números de *CQ Radio Amateur*. Fue hace algo más de dos semanas antes de su fallecimiento cuando me acerqué a verlo tras conocer su rotura de rodilla producida en Galicia, al comienzo de las vacaciones de agosto. Por el estado de salud en que se encontraba, supuse que Luis aún no había hojeado nuestra revista de agosto en la que Ramón, EA3TI, aparece en su cuar-



to de radio fotografiado junto a un martillo sobre la mesa, reconociendo que... *el martillo es para solucionar problemas según la teoría de EA4DY*. La última sonrisa que le proporcionaba su mundo de la radioafición afloró en sus labios porque, una vez más, *El Marqués* había creado escuela.

La noticia recibida por los medios de comunicación me fue ampliada en su domicilio familiar invitándome a acompañarlo en su último recorrido, que sería desde su vieja casa próxima a Markina, en la que

había venido dedicándose a hacer restauraciones con viejas maderas de roble, al cementerio de Deba, en el País Vasco que lo vio nacer el 28 de agosto de 1918. El funeral de cuerpo presente habría de reunirnos a la familia y amigos más allegados en un pueblecito enclavado entre los dos municipios, Berriatúa, y hacia allí puse rumbo junto a Palmira, mi XYL, a primeras horas de esta otoñal mañana madrileña.

Las gotas de lluvia arrastraban de los árboles las caducas hojas que se desprendían mientras rompía el alba, y los 460 km que nos separaban de quien fue EA4DY me permitieron comenzar a recordar las viejas vivencias, remontándome a aquellas que pasé junto a mi padre, también EA4DO, cuando en los primeros años cincuenta lo acompañaba a su casa de la calle Marqués de Riscal: las novelas radiofónicas de Sautier Casaseca que sonaban asiduamente mientras construía su famosos transmisores de AM, *El Chino*; *El Tres de Bastos*; *La Geisha*... Aquel diente de Loyola sacado simplemente con el alicate que segundos antes había utilizado para sujetar un cable ante el soldador... Sus anuncios luminosos en movimiento... Sus habilidades como hipnotizador y prestidigitador... El cambio del cigüeñal de su 2CV en una gasolinera... Sus intervenciones en las Asambleas de URE, de la que llegó a ser Socio Fundador, vocal de Revista, secretario y componente del Consejo de Fundadores... Las reuniones de aficionados en el edificio del Banco de Vizcaya, en la calle Alcalá, o aquellas otras en el Instituto de Ingenieros Civiles, en la del General Goded, en las que *El Marqués* sentaba cátedra resolviendo las pegas de muchos o mostrándonos sus nuevos artilugios.

La espesa niebla que cubría el alto del Puerto de Somosierra centró mi atención a la carretera mientras que a mi mente venía la expedición que hicimos a las cumbres más altas de aquella zona, en 1961, con motivo de *Las Primeras Jornadas Nacionales de VHF*, y desde donde nos servimos de una de sus populares *Geishas* para preparar los esperados encuentros de 144 MHz.

Mientras cruzábamos la meseta castellana, las gotas de lluvia y las cerradas nubes fueron dejando paso a los rayos de sol haciéndome recordar aquel mapa de la península, en el que Carlos Panero, EA4HC, fue representando la situación climatológica de cada provincia durante la demostración que, para las autoridades

Pasa a pág. 10



Anverso y reverso de la medalla concedida por CQ/RA al «Radioaficionado del Año 1996».

Viene de pág. 8

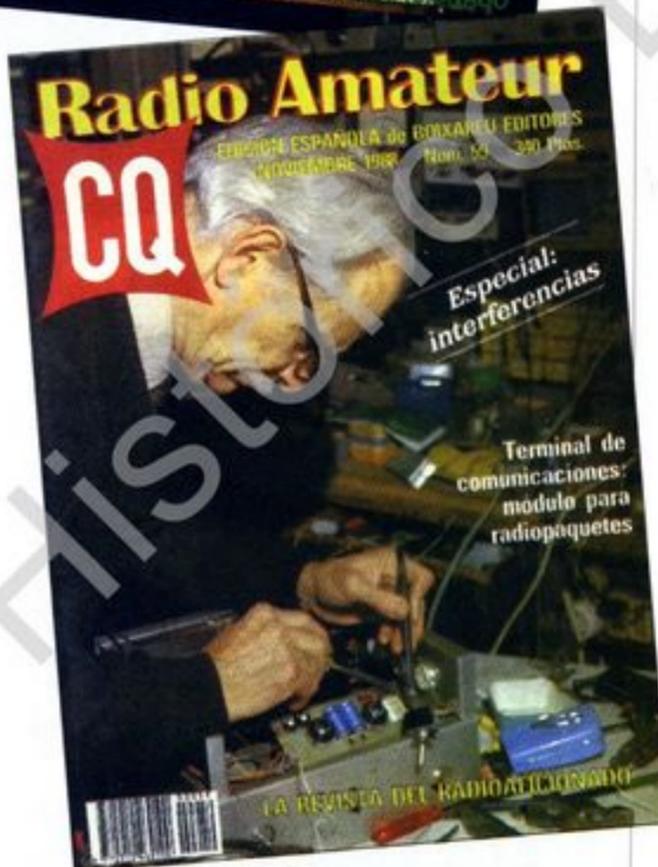
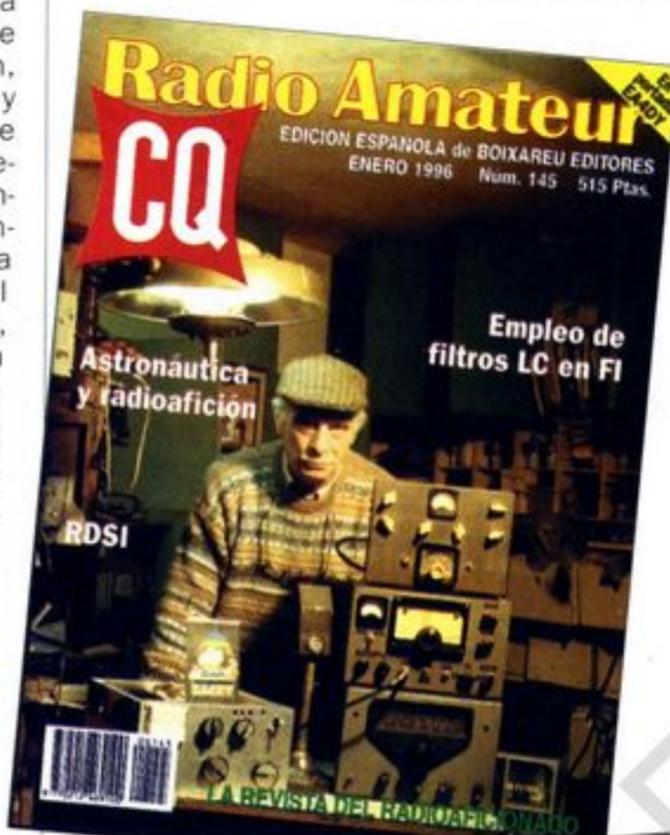
civiles y militares, así como para los medios de comunicación, llevamos a cabo en el Palacio de Cristal, del madrileño Parque del Retiro, durante la mañana del 26 de octubre de 1961 con motivo de la *Cuarta Semana de Protección Civil*. El que fue gran operador, Luis Pérez de Guzmán, EA4CX, más tarde EA5AX, presidente y Presidente de Honor de URE, valiéndose de un *Tres de Bastos* y de la popular antena *Maracas*, también de 4DY, fue llamando a cada una de las provincias atendiendo las solicitudes de los asistentes a la demostración. El ejercicio, como en el caso anterior de la *Tercera Semana*, volvió a resultar un éxito gracias a la presencia de muchos participantes y a la solidez de los equipos de *El Marqués*, que entonces eran una gran garantía para nuestras comunicaciones entre aficionados. Era tal el aspecto de profesionalidad de aquellos aparatos, entonces no habitual en este tipo de transmisores, que hizo que algunos usuarios se llevasen algún pequeño susto como le ocurrió a Pepe Doblas, entonces EA4FU, más tarde presidente de URE y hoy EA2AFU, a quien en una inspección rutinaria, de las que sufrimos los radioaficionados, le fue requerida toda la documentación de *El Chino* por considerar el inspector que tal aparato no había podido ser construido dentro de nuestras fronteras.

El cambio de la fisonomía del paisaje y el sonido del incomprensible vascuence, emitido por las nuevas estaciones de FM que entraban en nuestra sintonía, nos anunciaron la llegada al País Vasco; pero a pesar de que acortábamos la distancia aún hubo tiempo para recordar aquellos transmisores que montó Luis específicamente para las emisoras comerciales, aquellos otros preparados especialmente para invidentes con sintonía automática, o mismamente los equipos de *Banda Lateral Única*, o de *Sin San Bay*, como fue *La Oca*. Hablando de este último tipo de transmisores cuyo número era entonces en España muy escaso, ahora me acuerdo del *Marauder*, de *Heathkit*, que mi padre y yo le llevábamos esporádicamente para que nos reparase tal o cual avería a fin de poder contactar con la estación de un determinado país que debería aparecer en SSB.

La señalización de la autopista nos anunció la próxima salida a Deba y entonces, en mi pensamiento, vi a Luis ante *los cantables* (entiéndanse esquemas) que de forma desordenada dibujaba en numerosas hojas para perpetuar partes concretas de sus equipos. La *Super Pintora* de 4DO, transmisor de AM con dos válvulas 813 en el paso final, hubo que modificarla para ser utilizada como amplificador lineal del *Marauder* y Luis, una vez más, en su laboratorio, ante el *baciloscopio*, con lapicero en mano y gran ingenio, comenzó a esbozar en el papel los posibles cambios en sus circuitos.

Las primeras embarcaciones amarradas en la desembocadura de la ría de Deba me hicieron recordar la colección de barcos que montó en el interior de botellas de diferentes tamaños allá por los años cuarenta, pudiendo ocupar algunos de ellos los primeros puestos en exposiciones monográficas internacionales de este tipo de maquetas.

Portadas de «CQ Radio Amateur» dedicadas a Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY.



Andábamos un poco justos de tiempo para llegar a las doce al comienzo del funeral, pero afortunadamente la carretera local estaba bastante despejada para poder seguir disfrutando con los recuerdos. Las reuniones con sus mejores amigos bajo la lámpara del peculiar *quirófano* que aún alumbraba la ya vacía mesa en la que trabajaba *El Doctor*: Juan Ignacio, «El Murciélagu», EA4GN; Gerba, EA4LK; Leo, EA4GT; José y Jorge Cangas, EA4JL y EA4LH; Jorge Castro, EA4QC; Francisco Franco y Gallego, llamado «El Generalísimo» cariñosamente por 4DY precisamente por sus dos apellidos, EA4HA; Antonio Ciria, EA4AC; Eugenio, EA4HY; Juan Luis Alfaro, EA2CC; Juan Ballesta, EA5TD; los hermanos Brihuega y tantos otros que durante muchas décadas pasamos por aquella nostálgica habitación llena de anécdotas y memoranzas. También me vino a la mente su gran afición

de los últimos años por las películas de *Tom y Jerry* que, por la tarde a la hora del comienzo, le hacía mostrar telefónicamente a su interlocutor la terminación de un urgente trabajo a fin de no perderse ni un solo segundo de las ingeniosas y maquiavélicas ideas de aquellos simpáticos y eternos enemigos.

El afrontar a Luis su delicada salud le supuso un gran reto y, por ello, cuando hace año y medio me reparó el último reloj que le llevé, un curioso ejemplar *Selva Negra* de mis bisabuelos, con gran satisfacción me dijo... *Para que veas que, a pesar de todo, El Marqués continúa siendo El Marqués*. La satisfacción que le produjo el volver a poner la vieja maquinaria perfectamente en funcionamiento le llevó a escribir en el armazón de madera el nombre con el que había firmado sus mejores barcos, *Matonte*.

Sus nuevos achaques nos hacían presagiar a todos los amigos la llegada de estos ya tristes momentos y, en base a lo que entonces era el futuro, el comentario de los que bien lo conocíamos y queríamos era que... *personas como él no deberían morir nunca*. Sin embargo la realidad es otra y allí estaba esperándonos bajo la silueta de la gran bóveda de la Iglesia Parroquial que se dibujaba en el centro del pueblecito de Berriatúa.

Los cuerpos de seguridad del País Vasco custodiaban el antiguo templo debido a la presencia de la Ministra de Agricultura, y los cánticos en vascuence se alternaron continuamente durante el desarrollo de la Misa. Sus hijos Luis Mari, compañero mío de colegio; Ana; Loyola; Fernando; Iciar, Pepe y Urquiola presidieron el acto religioso junto a los restos mortales de su padre.

Al finalizar, los familiares y amigos más allegados que nos encontrábamos entre la multitud de asistentes al acto, nos dispusimos a acompañarlo en su último recorrido y, como representación de su familia de radioaficionados, allí también estaba Jorge Castro, EA4QC, con Alfonso «El Piratón», EA4ANE; y Paco Valenzuela, EA7BBG.

Una larga caravana de coches componía el cortejo cuyo tráfico y aparcamiento en el pequeño cementerio de Deba fue facilitado en todo momento por el cuerpo de seguridad.

Y si siempre las despedidas son tristes, llegado el momento lo fue aún más porque en el panteón de la familia Lersundi dejábamos a un gran amigo que ahí, junto a ese mar Cantábrico en el que cultivó mejillones, hizo alguna competición de natación y navegó como experto marino, nos esperará continuamente a lo largo de nuestras vidas.

Frente a los alegres bañistas que llenaban la pequeña playa de Deba en esta veraniega mañana de domingo y bajo las numerosas coronas de flores, enviadas por las altas personalidades de la vida pública entremezcladas con las de otros buenos amigos, el Ilmo. Sr. D. Luis María de Palacio y de Palacio, EA 4 Digo Yo, «El Marqués», *Radioaficionado del Año 1996*, *marqués de Matonte*, *Maestrante de Zaragoza*, *Caballero de Honor y Devoción de la Soberana Orden de Malta*, *del Real Cuerpo de Caballeros Hijosdalgo de Madrid* y *de la Real Hermandad del Santo Cáliz de Valencia*, descansa en paz.

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Astronáutica y radioafición



Luis María de Palacio y de Palacio EA4DY

Primera Medalla de Oro del Mérito de la Radioafición

Cuando el mes pasado terminábamos de cerrar la edición de nuestra revista, recibimos del Secretario General de Comunicaciones la carta adjunta en la que se nos comunicaba la concesión de la Medalla de Oro de *Mérito de la Radioafición*, al recientemente fallecido EA 4 Digo Yo.

Lamentablemente la condecoración se hizo esperar lo suficiente para que, solo por doce días, *El Marqués* no hubiese llegado a saber que su labor de cincuenta años había sido reconocida con la más alta recompensa creada oficialmente en España para premiar la actividad de un radioaficionado.

Un trabajo que nunca fue valorado en su justa medida a pesar de aquel «destornillador de oro» que algún día habría deseado solicitar el que fue común amigo, Rafael Puelo, EA4-188.U, según las palabras que éste pronunció durante la Junta General de URE de 1961.

La publicación a comienzos del pasado año, en nuestras páginas, de la larga entrevista en la que Luis nos habló de sus experiencias a partir de aquella en la que, de pequeño, se le ocurrió meter las puntas de las tijeras en un enchufe, propició un mejor conocimiento de su obra, culminando con la concesión del Premio *Radioaficionado del Año 1996* otorgado por esta revista.

Pero los que realmente fuimos sus amigos queríamos darle la sorpresa de un prestigioso reconocimiento oficial y, a pesar de que lamentablemente el ya no está, la *Medalla de Oro* será entregada en un solemne acto a sus hijos durante la próxima primavera. Una medalla cuya concesión a los más allegados nos ha producido una gran satisfacción y, como estamos seguros de que Luis nos haría copartícipes de su alegría y también de la condecoración, pues bajo la lámpara de su peculiar «quirófano» nos diría de forma divertida: ¡Hale! ¡Coger la lima y empezar a limar cada uno un trozo!

A partir de ahora, esperamos que se perpetúe su indicativo EA4DY, como padre de los clásicos amplificadores «DY» y de toda la gran diversidad de equipos que diseñó y constru-



yó, y que su nombre llegue algún día a acompañar al de los ilustres personajes que, en Cartagena, se leen en el Monumento al Radioaficionado.

¿Le parece a Ud. bien...?

Nota

El pasado 6 de agosto tuvimos que lamentar la triste pérdida de nuestra colaboradora Lilia Martha Simón de Yébenes, EA4YL. Ella fue *Socio Fundador* y de *Honor de URE*, así como la primera mujer que en los primeros años de la asociación escribió las páginas sobre YL y DX en su revista. Junto con su marido, Santos Yébenes, EA4CR, disfrutó poniendo sus señales en multitud de países gracias a uno de los *Chinazos* de «El Marqués».

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO



Condecoraciones del Ministerio de Fomento para EA4DY, EA4UN, EA8ZX y EA4KK en el Día Mundial de las Telecomunicaciones

Como el pasado mes de diciembre pudieron conocer nuestros lectores habituales, el Consejo de las Órdenes Civiles del Mérito Postal y de Telecomunicación y de las Medallas al Mérito Filatélico y a la Radioafición, en su sesión de 8 de octubre de 1997, acordó informar favorablemente la propuesta que habíamos iniciado un grupo de amigos casi un año antes, para que le fuese concedida a Luis María de Palacio y de Palacio,^[1,2,3] EA4DY, la Medalla de Oro al Mérito de la Radioafición.

Lamentablemente, durante la larga e incomprendible espera que al parecer se precisó para que meses después se publicase el Real Decreto 863/1997, de 6 de junio, por el que se actualizan y refunden las normas que regulan las Órdenes anteriormente citadas, y para que se reuniese por vez primera, tras las vacaciones estivales, el Consejo de estas órdenes civiles, *El Marqués* nos abandonó para siempre y no pudo llegar a conocer que su magnífica labor, realizada durante 50 años prestando sus servicios al mundo de la radioafición, había sido recompensada a tan alto nivel.

Desde que nos fue comunicada la concesión de la distinción, los peticionarios estuvimos pendientes del acto oficial que habría de celebrarse el 17 de mayo, *Día Mundial de las Telecomunicaciones*, y que por coincidir en domingo con toda seguridad sería trasladado a cualquier otra fecha próxima.

La invitación personal del ministro de Fomento pudimos conocerla, a través de la familia de EA4DY, durante la tarde del viernes día 22 y en ella se nos convocó para la mañana del miércoles 27 en el Salón de Actos del Palacio de Comunicaciones de Madrid.

Un lugar que había sido familiar para cientos de aficionados que año tras año, y desde la fundación de la URE, allí nos reunimos en Asamblea General buscando lo mejor para la radioafición española. Alrededor de aquella misma mesa presidencial, desde donde la máxima autoridad española del mundo de las comunicaciones iba a imponer las condecoraciones a los que se habían hecho sus merecedores, en los años cincuenta y sesenta se

sentaron los componentes de numerosas Juntas Directivas de la *Unión de Radioaficionados Españoles* encontrándose entre ellos Luis María de Palacio. Concretamente, el 31 de mayo de 1953, en aquel salón, la Asamblea General de URE eligió a EA4DY vocal de Revista en la Junta presidida por Celestino Pérez de la Sala, EA4EI/ex EA2AA. Más tarde, en la Asamblea del 13 de mayo de 1956, también con Celestino como presidente, Luis ocupó el cargo de secretario cuando mi padre, EA4DO, se responsabilizó de la vocalía de Tráfico. Durante aquellas dos décadas *El Marqués* se sentó arriba, como directivo, y abajo, como asistente, pero independientemente del lugar que ocupase, siempre expuso sus ideas con toda claridad al considerarlas beneficiosas para la radioafición española.

La apertura del acto conmemorativo del *Día Mundial de las Telecomunicaciones* se fijó a las 12:15 con la salutación del secretario General de Comunicaciones, Ilmo. Sr. D. José Manuel Villar Uribarri, siguiéndole en el uso de la palabra la consejera de Telecomunicaciones de la División de Servicios de la OMC, Ilma. Sr.ª. Lee Tuthill, y posteriormente el Decano del Colegio de Ingenieros Superiores de Telecomunicaciones, Ilmo. Sr. D. Jorge Pérez Martínez.

Ante la presencia de numerosas cámaras de televisión y otros medios informativos, y tras una breve pausa para hacerse presentes en el Salón de Actos el ministro de Fomento, la ministra de Agricultura (hija de EA4DY), y otras personalidades, el ministro, Excm. Sr. D. Rafael Arias-Salgado Montalvo, procedió a pronunciar unas palabras comentando algunos de los datos que caracterizan la realidad española de las telecomunicaciones. Tras el agradecimiento a los profesionales que prestan sus servicios como funcionarios a los intereses públicos y sin hacer referencia alguna al mundo amateur, su exposición concluyó dando la enhorabuena a los que iban a recibir una condecoración tan altamente cualificada. Según palabras del propio ministro, serían las primeras condecoraciones que, en materia de telecomunicaciones,

se otorgarían desde que, en junio de 1997, se aprobara la actualización de las normas que regulan la *Orden del Mérito de la Telecomunicación y la Medalla al Mérito de la Radioafición*, de cuyo Consejo se honra ser *Gran Canciller*.

También, según el Excm. Sr. Arias-Salgado, en el acto se iba a proceder a imponer condecoraciones a seis nuevos Miembros de la Orden, que se destacaron por su dilatada labor a favor de las telecomunicaciones en los ámbitos de la Administración Pública y la iniciativa privada y, por otro lado, la *Medalla al Mérito de la Radio-*

Pasa a pág. 8

Asistentes al acto de entrega de condecoraciones del Ministerio de Fomento (27/5/98). De izqd. a dcha.: Fernando, EA4UN; José, EA4AJM; Alfredo, EA4KK, detrás de Jorge, EA4QC; hermanas De Palacio (Loyola, Urquiola e Iciar) junto a Isi, EA4DO. Abajo, Juan Ignacio, EA4GN; Ángel, EA4IQF, y José De Palacio. Detrás, Alfonso, EA8ZX; Jorge, EA4LH, y Fernando De Palacio.





Viene de pág. 8

afición sería un premio a los estudios relevantes relacionados con la radiotécnica, así como a la labor muy meritoria que realizaron los radioaficionados, bien a través de su colaboración con los servicios públicos y privados encargados con la Protección Civil, o bien directamente en acciones humanitarias.

Acto seguido, el ministro de Fomento entregó, entre un gran aplauso, la *Gran Placa de la Orden Civil del Mérito de Telecomunicación* a D. Fernando Elzaburu Marquez, EA4UN, otorgada el 14 de noviembre de 1997.

Tras recoger las siguientes condecoraciones los restantes cinco nuevos Miembros de la Orden, el ministro comentó: «Se otorga la *Medalla de Oro del Mérito de la Radioafición*, también a título póstumo, a D. Luis María de Palacio y de Palacio, otorgada por resolución de 22 de octubre de 1997. Recoge la condecoración, su hija D^a. Urquiola de

Palabras de agradecimiento de Urquiola de Palacio, hija de EA4DY

Excelentísimos e Ilustrísimos señores y señoras, queridos amigos:

Es para mí un honor recoger hoy en nombre de mis hermanos y en el mío esta Medalla de Oro del Mérito a la Radioafición concedida a nuestro padre.

Quiero dar las gracias no sólo al organismo dependiente del Ministerio de Fomento que ha tenido a bien concederla, sino además -y muy especialmente- a esos buenos amigos de nuestro padre que promovieron tal concesión y que quisieron ocultarle la solicitud para que la noticia de la medalla fuera una sorpresa, que de sobra conocían como le hubiera alegrado.

Se bien la pena que han sentido porque la noticia llegó poco después de que falleciera.

Posiblemente son ellos -brillantes valedores de nuestro padre- quienes con más acierto técnico recrearían los muchos méritos alcanzados a través de más de 50 años de radioafición, que le han hecho merecedor de esta medalla. Yo únicamente recordaré que tomó el testigo de una afición que ya era de su padre, y dedicó a ella su ingenio, dando vida a tantos aparatos ya históricos en la radioafición española, como «el chino», «la geisha» o «el tres de bastos».

Han sido muchos sus discípulos en las ondas, y en el tan difícil arte para quienes somos legos en la materia a pesar de haber crecido entre sus aparatos, de hacer que elementos inertes cobren vida y transporten nuestra voz, más allá de lo que uno muchas veces se imagina.

Lo cierto es que tenía muchas y grandes aficiones y le gustaba compartirlas. Quizás no sea ésta que hoy es objeto de reconocimiento, lo que más eco ha tenido entre sus hijos, pero sí puedo asegurar que -aparte de muchas de sus otras aficiones- todos hemos heredado su capacidad de agradecimiento y por ello, en nombre de mis hermanos y en el mío, doy las gracias de todo corazón por esta medalla de oro del Mérito a la Radioafición que hoy recojo, concedida a título póstumo a nuestro padre, Luis María de Palacio y de Palacio.

Palacio y del Valle Lersundi». Entre grandes aplausos, la pequeña de los hermanos De Palacio se acercó a la mesa, junto a la que 45 años antes se había sentado su padre defendiendo los intereses de la radioafición, para recoger la muy merecida *Medalla de Oro* que ahora se la entregaba. Con todos los componentes de la mesa en pie, el ministro puso en manos de Urquiola una caja con la medalla y su correspondiente Título acreditativo.

Entre una fuerte ovación volvió a la primera fila de butacas, donde se encontraban otros miembros de su familia, y el ministro de Fomento continuó con las siguientes palabras: «Se otorga también la *Medalla de Oro del Mérito de la Radioafición* a D. Alfonso Luis Hernández Hernández, otorgada por resolución de 21 de mayo de 1998». EA8ZX se aproximó a la mesa entre un gran aplauso y a él también le fue entregada la meritoria condecoración con su respectivo Diploma.

Acto seguido, el Excm^o. Sr. Arias-Salgado dirigiéndose nuevamente a los asistentes comentó: «Por último, se entrega también la Medalla de Oro del Mérito de la Radioafición a D. Alfredo Luis López Ares, otorgada por resolución del 21 de mayo de 1998». Envuelto en una fuerte ovación EA4KK^[4] recogió el prestigioso premio y documento acreditativo.

De nuevo el ministro, tras reiterar a todos los galardonados su más cordial, sincera y calurosa felicitación invitó al uso de la palabra a D. Fernando Elzaburu Marquez, EA4UN, quien, en una corta intervención, agradeció la Gran Placa que le había sido concedida como fruto de los muchos años que ha trabajado con el pensamiento de que *vivir para servir, sirve para vivir*.

Así transcurrió un solemne acto en el se nos habló de la concesión de la tercera licencia de telefonía móvil y que, a pesar de que nadie lo recordó, casualmente tuvo lugar el día siguiente en el que 75 años antes, la *Real Orden de 26 de mayo de 1923 aprobaba el proyecto de Reglamento para establecimiento y régimen de estaciones radioeléctricas particulares*. Si a partir de aquella fecha se abrió un período de dos meses para recibir las observaciones e indicaciones que pudiesen formular personas o entidades peritas en la materia o interesadas en ella, para que finalmente el 14 de junio de 1924 fuese aprobado el nuevo texto del *Reglamento para establecimiento y régimen de estaciones radioeléctricas particulares*, por el que nos fue autorizada la Radioafición y Radiodifusión en España, ahora es el momento de tener presente aquella señalada fecha a fin de que en el *Día Mundial de las Telecomunicaciones* del próximo año 1999 pueda, al menos, recordarse que nuestro fabuloso mundo de las comunicaciones de final del siglo XX tuvo oficialmente su nacimiento aquel día.

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Referencias

[1] Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY, «El Marqués», ¿Le parece a usted bien...? Parte I: Los transmisores de AM. Y Parte II: Un hombre polifacético. *CQ Radio Amateur*, núms. 145 y 146, Enero y Febrero 1996.

[2] Mi último adiós a «El Marqués». Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY. *CQ Radio Amateur*, núm. 167, Noviembre 1997.

[3] Luis María de Palacio y de Palacio, EA4DY, Primera Medalla de Oro del Mérito de la Radioafición. *CQ Radio Amateur*, núm. 168, Diciembre 1997.

[4] Alfredo López Ares, EA4KK. El «QSL manager» español «number one», *CQ Radio Amateur*, núm. 101, Mayo 1992.