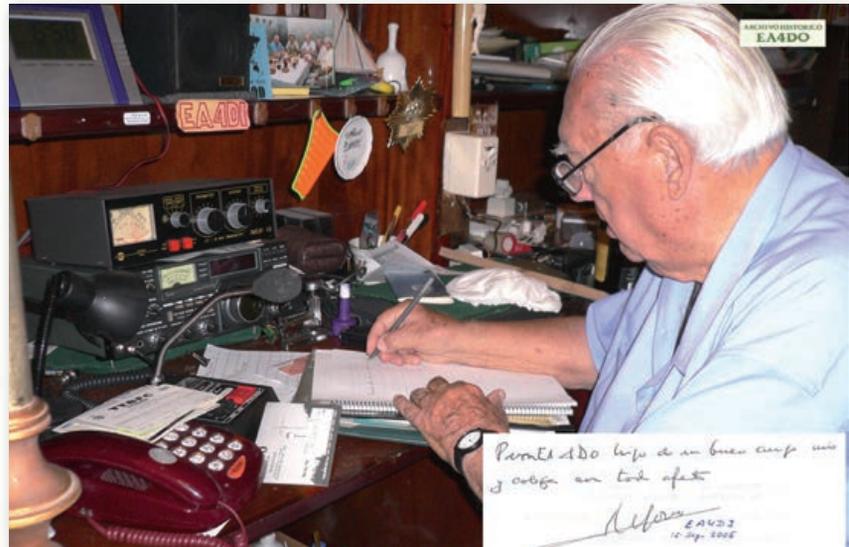
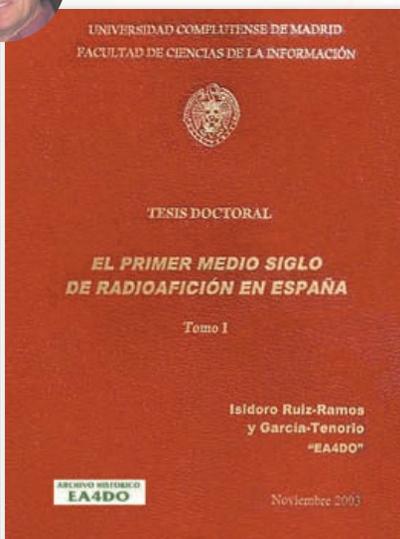


La televisión en *El primer medio siglo de radioafición en España* (III)

1951 - 1957

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
 Archivo Histórico EA4DO
facebook.com/archivohistoricoea4do/
ea4do@ure.es

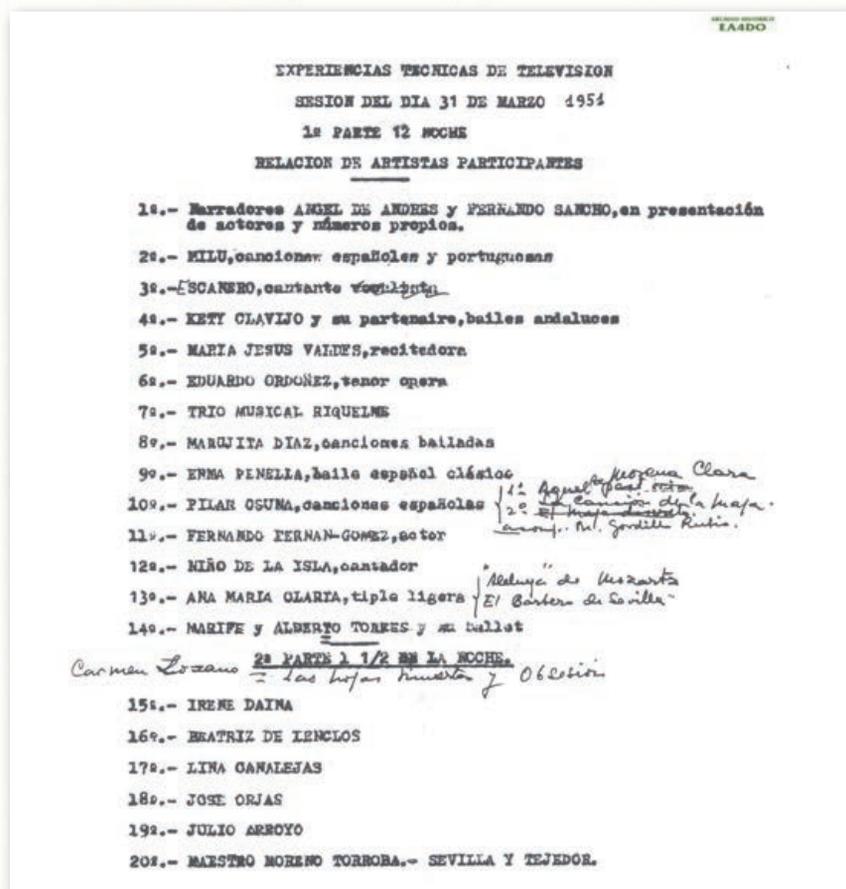


Alfonso López-Lago, EA4DI, dedicando al autor del trabajo sus viejos programas de "Experiencias técnicas" de televisión que se emitieron los días 31 de marzo y 4 y 11 de abril de 1951. (Foto EA4DO)

Por causas ajenas al autor, continuamos con la serie de artículos de Historia titulados «La televisión en *El primer medio siglo de radioafición en España*», cuya primera y segunda parte se publicaron en el año 2016 en las revistas de agosto/septiembre y diciembre, respectivamente.

Según las anotaciones que hizo mi buen amigo Jorge Dorvier, EA4 "Electrones Oscilantes", cuando los jóvenes radioaficionados madrileños continuaban realizando sus experiencias en la banda de 5 metros, a las 8 de la tarde del día 8 de enero de 1951, escucharon con claridad durante sus comunicaciones el sonido de uno de los Noticiarios y Documentales (NO-DO) que ponían habitualmente en las salas de cine al comenzar su sesión. Pepe Bosistow, al año siguiente EA4DW, comentó que podría ser el audio de la cabina de algún cine que se metiera por la red eléctrica pero... ¡no estaba muy convencido!

La realidad fue que en el chalet ubicado en el número 68 del Paseo de la Habana, de Madrid, había sido montada la estación de televisión y en el canal 2 de VHF comenzaron a realizar ajustes y a emitir programas experimentales. Al es-



Programa de la emisión de "Experiencias técnicas" de televisión que tuvo lugar en dos partes el sábado 31 de marzo de 1951, a partir de las 12 de la noche. (Colección Alfonso López-Lago, EA4DI)

Historia

tar su frecuencia de audio lindando con la banda de 50 MHz lo escucharon algunos de los aficionados presentes en 5 metros.

Entre el personal que por entonces atendió la instalación de televisión se encontraba Alfonso López-Lago, EA4DI, amigo de mi padre, Isidoro Ruiz Novillo, EA4DO.

Más de cincuenta años después de sus comienzos en el Paseo de La Habana, me reencontré con Alfonso en una de las reuniones que los aficionados más veteranos de Madrid aún celebran semanalmente en la cafetería La Nata. Recordando juntos los viejos tiempos me invitó a conocer su estación EA4DI para mostrarme además algunos de los papeles que había guardado hasta entonces.

Durante mi visita, el 15 de septiembre de 2005, me habló de muchas cosas y entre ellas de su estancia inicial en televisión cuando en sus primeras instalaciones emitieron las pruebas que denominaron "Experiencias técnicas".

Según los guiones de programación conservados por Alfonso, las emisiones se realizaron a partir de la media noche del sábado 31 de marzo, y también las noches de los miércoles 4 y 11 de abril de 1951. Tan curiosos testimonios documentales fueron enmendados a mano con posterioridad a su mecanografiado a fin de incluir las variaciones que se produjeron en las horas previas a la emisión.

Entre los muchos cantantes y actores que participaron en aquellas experiencias, cabe citar por la gran popularidad que tuvieron durante muchas décadas, a Marujita Díaz, Ana María Olaria, Emma Penella o Fernando Fernán Gómez, entre otros.

1951 - 1953

Al trabajar por entonces en televisión algunos aficionados, estos consiguieron que un grupo de amigos fuera a ver sus instalaciones.

La representación amateur que se desplazó al Paseo de La Habana para conocer por dentro lo que se veía a través de la pequeña pantalla, estuvo formada por los operadores de las estaciones: EA4DF, Felipe Pons, con su esposa; EA4DO, Isidoro Ruiz Novillo, junto a EA4EM, Asunción García-Tenorio; EA4DZ, Jacinto de la Concepción; EA4EJ, Consuelo Pernía; EA4ER, Miguel Fábregues y EA4-171.U, Juan González, también acompañado de su esposa, entre otros.

Una vez que la emisora de TV comenzó a emitir en pruebas intercalando ocasionalmente los NO-DO de la época, el deseo de algunos madrileños fue conseguir comprar un televisor para verlas en sus propios domicilios.

Precisamente de aquellos primeros años cincuenta tengo los más leja-



EA4EM, EA4DO, XYL de EA4DF; EA4 171.U y XYL, atienden las explicaciones sobre la emisión de películas durante las experiencias realizadas en televisión. (Colección EA4DO)



EA4DO, EA4ER, EA4EJ, EA4EM y EA4DZ ante el micrófono y carta de ajuste durante las experiencias realizadas en televisión. (Colección EA4DO)

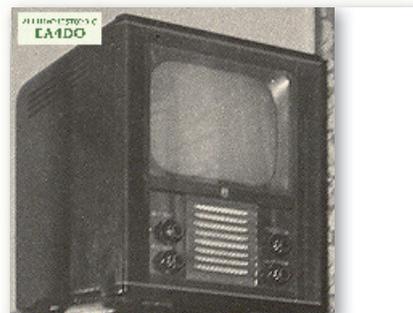


Isidoro Ruiz Novillo, EA4DO, y Asunción García-Tenorio, EA4EM, entrevistados durante las experiencias realizadas en televisión. (Colección EA4DO)

nos recuerdos de la televisión pues mis padres, EA4DO y EA4EM, me llevaron ciertas tardes a casa de su gran amigo Román Lizarriturri, operador de la estación EA4DL, para ver con muchas interrupciones algunas de las viejas películas que ponían en la tele durante las emisiones experimentales.

Enero 1954

En los primeros días de 1954, todavía en fiestas de Navidad, la familia EA4DO pidió un televisor en la tradicional car-



Televisor Philips holandés "TX1411" de 14 pulgadas. (Foto EA4DO)

ta que escribimos a SS. MM. los Reyes Magos de Oriente.

Con gran alegría e ilusión por parte de todos, el jueves 14 de enero de 1954 y con varios días de retraso, los Reyes nos dejaron en casa un televisor Philips holandés de 14 pulgadas, modelo TX1411 según consta en la factura conservada en el Archivo Histórico EA4DO.

El operador de EA4DO era entonces vocal de tráfico de la Junta Directiva de la URE y posiblemente antes de asistir a la reunión que tuvieron en la asociación el día 7 de enero, a las 8 de la tarde, decidió entrar en el establecimiento de Radio Electra puesto que allí trabajaba su amigo Santiago Serrano, (más tarde EA4FE). Desde los primeros años veinte, esta tienda estaba ubicada en la calle Hortaleza número 2, en el mismo edificio que la sede social de la URE, y recuerdo haber ido allí a comparar con mi padre los viejos discos de 78 r.p.m. (revoluciones por minuto) junto a los nuevos microsuros de 33 y 45 r.p.m. Al comercializar también Radio Electra toda clase de electrodomésticos, he de suponer que debió entrar el operador de EA4DO para adquirir el televisor.

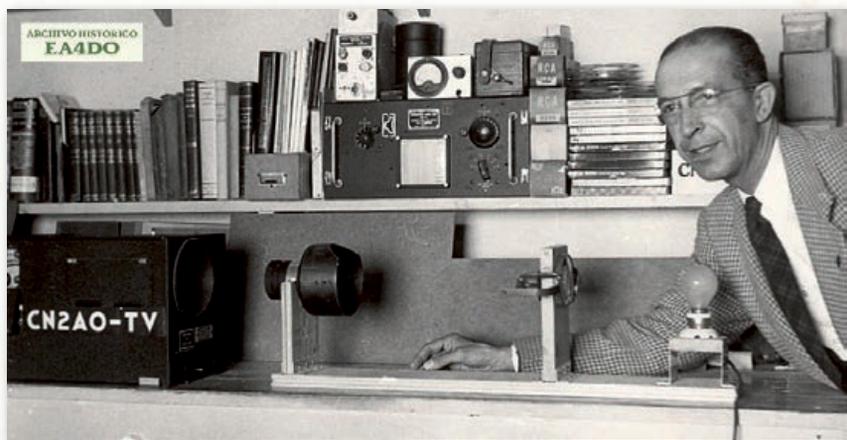
Una vez que llegó el nuevo mueble de madera a casa, los componentes de la familia nos quedamos dos días a la semana boquiabiertos frente al aparato por espacio de un par de horas. Eran las que duraban aproximadamente los dos únicos programas regulares que emitió entonces la estación del Paseo de La Habana durante los martes y jueves.

El jueves fue el día especial de la semana para los niños que nos juntábamos frente al televisor, pues además de no tener clase por la tarde nos ponían de 5 a 7 la sesión infantil. En ella lo pasábamos a las mil maravillas viendo un guiñol cuyo personaje principal, *Gorgorito*, salía casi siempre preparado con su estaca para golpear a una bruja en defensa de su querida amiga *Rosalinda*. La programación se completaba con viejas películas cómicas de El gordo y el flaco, Charlot, Buster Keaton, o alguna otra. Siempre se rompían montones de veces y mientras las unían de nuevo para continuar su proyección salía un simple cartel, acompañado de fondo musical o sin él, con la inscripción «Rogamos disculpen esta interrupción y permanezcan atentos a la pantalla». Cabe suponer que cada corte de la película supuso un verdadero alboroto en la reunión infantil.

Al igual que en el programa de los jueves, cada martes, a las nueve menos un minuto de la noche la carta de ajuste dio paso a la imagen de la esfera de reloj con gruesos números, cuyo segundero avanzó continuamente al ritmo de la melodía de *El reloj sincopado*, de Anderson. Después, a las nueve en punto, David Cubedo dio lectura a algunas no-



Tarjeta QSL empleada por Jesús, EA4AO, en Tánger. (Colección EA4AO)

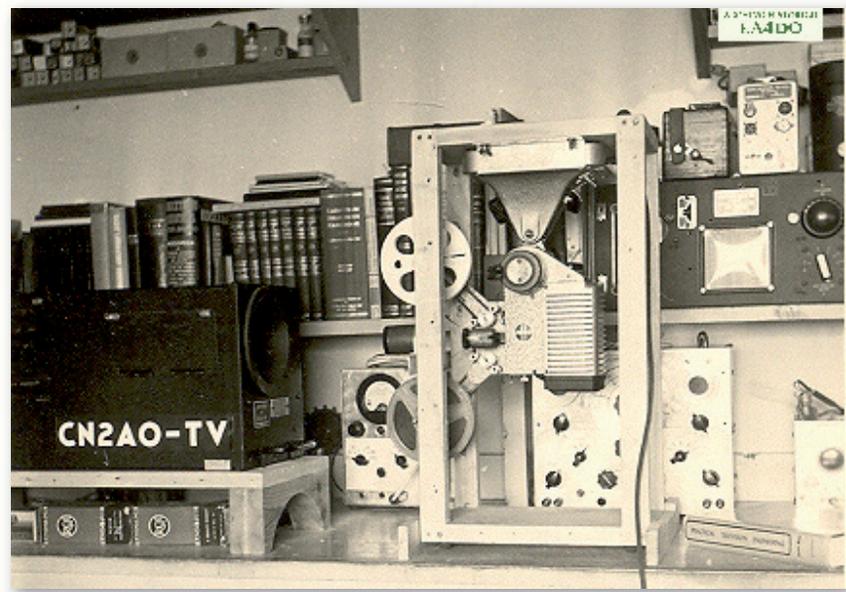


Jesús, CN2AO, junto a su instalación de televisión en 1957 e indicativo para emisión (Colección EA4AO)



ticias y hasta las 11 de la noche la emisora del Paseo de La Habana puso en antena el programa para mayores emitiendo viejas películas o algunas actuaciones musicales, siempre en directo.

Cierto tiempo después la programación se amplió a las noches de los sábados con un contenido similar al emitido en las tardes de los martes.



Marzo 1955

Quien fue mi gran amigo, Jesús Martín de Córdova, EA4AO/EAR-96, entonces autorizado en la Zona Internacional de Tánger para emitir primeramente como EK4AO, más tarde como EK1AO y EK1FM, y después como CN2AO, se unió al pequeño grupo de aficionados interesados en la recepción de las emisiones de televisión procedentes de la estación *Telma* de Rabat, distante a 212 km, que emitía en 186 MHz.

CN2AO empleó una antena Yagi enfasada de 5 más 5 elementos y dos receptores de 10 válvulas que construyó con material inglés de desguace de guerra, con la finalidad de recibir las señales de imagen y sonido. Como pantalla utilizó primero la de 3 pulgadas de un oscilógrafo y después un tubo inglés de guerra de 6 pulgadas.

28 de octubre de 1956

El domingo 28 de octubre de 1956 cesaron las emisiones experimentales de televisión para estar oficialmente en el aire Televisión Española con los rostros de David Cubedo, Jesús Álvarez (padre

del actual comentarista deportivo de La 1), Blanquita Álvarez y Laurita Valenzuela, quienes tras la pequeña pantalla pasaron a formar parte de cada una de las familias de los televidentes.

Con aquella incipiente televisión también comenzaron sus anuncios; unos anuncios que permanecen en mi recuerdo como totalmente sencillos, ingenuos e inocentes, realizados algunos con dibujos animados. Entre los de este tipo comenzó de inmediato la lucha de los detergentes y si "ESE lava limpio... limpio limpísimo; ESE lava blanco... blanco blanquísimo", como entonaba la voz de una niña sobre fondo musical, "OMO lava más blanco".

La recién nacida publicidad televisiva quiso demostrar que los nuevos modelos de electrodomésticos fueron mucho mejores que los anteriores, y prueba de ello es aquel otro anuncio de Philips que sobre diferentes y sencillos dibujos en movimiento, dos voces en off exclamaron:

"- ¿Quién rema más rápido que un buen remero?

- ¡Dos buenos remeros!

- ¿Quién corre más rápido que un buen ciclista?

- ¡Dos buenos ciclistas... en un tándem!

- ¿Quién se afeita más rápido que un hombre que se afeita con una máquina Philips Shave?

- ¡Un hombre que se afeita con dos máquinas Philips Shave!

- ¡¡Oh, pero esto es imposible!! (exclamó el hombrecillo del dibujo con cara de asombro y una máquina en cada mano)

- ¡No! No es imposible porque la nueva máquina Philips Shave tiene un doble juego de cabeza que le permite un rasurado más rápido y más eficaz en menos tiempo...".

Enero 1957

Clausuradas las emisiones de televisión de Rabat y Casablanca, el pequeño grupo de aficionados de Tánger no se resignó con la inactividad y por consiguiente Jesús Martín de Córdova, CN2AO, decidió construir una emisora de televisión amateur empleando una cámara R.C.A. de la guerra, usada por la aviación americana, cuyas pruebas en circuito cerrado comenzaron en las primeras semanas del año. ●

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>

Imprime y confirma tus QSL en tan solo tres click

Nunca fue tan fácil y cómodo el confirmar tus contactos

No pierdas tu tiempo y ahorra en tinta etiquetas gastos de envío

<http://qsl.ure.es>