

# La televisión en *El primer medio siglo de radioafición en España (I)*



Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO  
 Archivo Histórico EA4DO  
 ea4do@ure.es



Imagen del buscador Google de 26 de enero de 2016 basada en el televisor de Baird

El pasado día 26 de enero de 2016 quienes hicimos alguna consulta en internet, nos encontramos con la grata sorpresa de que Google dedicó ese día la imagen del buscador al 90 aniversario de la primera demostración televisiva real por John Logie Baird, ingeniero y físico británico inventor de la televisión mecánica.

El hecho me trasladó de inmediato a los comentarios que hace años me hicieron viejos amigos, hoy ya desaparecidos, cuyo importante testimonio no solo recogí en la Tesis Doctoral *El primer medio siglo de Radioafición en España* sino que también, alguno de ellos, quedó plasmado en el libro *Detrás de la cámara. Historia de la televisión y de sus cincuenta años en España*, que editó en 2008 el COIT/AEIT y puede descargarse gratuitamente desde la web del Foro Histórico de las Telecomunicaciones.

Dada la curiosidad que pueden sentir ciertos lectores por el tema en el que se implicaron desde hace casi 90 años algunos aficionados españoles, centrémonos en el intervalo de los años más curiosos comprendidos especialmente entre 1926 y 1948.

## Diciembre 1926

En cuanto a los progresos de la técnica, la revista inglesa *Experimental Wireless & The Wireless Engineer* se ocupó en el último mes del año de los avances de la tele-



Libro conmemorativo publicado en 2008 por el COIT/AEIT

visión, explicando en sus páginas los principios de los diversos sistemas existentes e incluyendo los aparatos de transmisión y recepción de John Logie Baird, cuyo primitivo prototipo resultó ridículo por su tosca improvisación.

[...] Una caja de té barato sostenía un motor de segunda mano; una lata de galletas alojaba una lámpara de proyección; las lentes le costaron 4 peniques cada una en la tienda de bicicletas más próxima; cartón, chinchetas y pedazos de astillas, fueron los componentes del disco rotativo. Todo ello sujeto por tiras de caucho. Parecía absurdo; pero dio sus primeros resultados al futuro inventor[...]

### Noviembre 1927

La televisión fue entonces un sueño del porvenir que se conjugó con los adelantos de la telefonía y la telegrafía en código Morse.

La televisión [...] es tema de palpitante actualidad en la radiotécnica, porque a él se aplican "nuestras" ondas cortas y son ya muchos los amateurs que inician su experimentación. [...]

### Noviembre 1929

En la segunda "Sesión de Comunicaciones y Notas", del programa de las Jornadas de Onda Corta que se hicieron coincidir en 1929 con la Exposición Internacional de Barcelona, Alfonso Estublier, EAR-31, expuso un tema de evidente interés, "La emisión de Televisión por aficionados", destacando que [...]

Antes de entrar en materia, debo indicar que a la Radiovisión indebidamente se la llama Televisión. A mi juicio, una transmisión de imágenes en movimiento por vía alámbrica es a la que debe llamarse Televisión, igual que a la transmisión de mensajes escritos por vía alámbrica se llama Telegrafía. Cuando se transmite por vía sin hilos, la Telegrafía toma el nombre de Radiotelegrafía y la Telefonía el de Radiotelefonía y, por consiguiente, la transmisión de imágenes en movimiento Radiotelevisión, o abreviado Radiovisión. [...]

### Diciembre 1930

Curiosamente, en diciembre de 1930 la revista EAR insertó una noticia que llegó a los lectores con la indagadora pregunta: "¿Cómo telegrafía un chino? ¡Por televisión!"

[...] Para los miles de caracteres de los idiomas orientales no pueden formarse señales Morse[...]. La introducción de la televisión está llamada a cambiar por completo este aspecto. Este moderno sistema de telegrafía permite la transmisión de un telegrama o carta en su forma original, es decir, el destinatario recibe una reproducción fotográfica del original. La Sociedad Telefunken ha efectuado ensayos con gran éxito, entre Berlín y China, reconociendo la importancia comercial de la televisión. [...] La transmisión de una carta que mandó por televisión un ingeniero chino, residente en Berlín, a su padre, en Pekín, duró solamente cuatro minutos. [...]

### Julio 1931

En Barcelona, la emisora EAR-175 de la Asociación Nacional de Radiodifusión, núcleo de la Radiodifusión catalana, desde sus comienzos formó parte de la Asociación E.A.R. y, por lo tanto, también, de la International Amateur Radio Union.

Tres componentes de la Asociación Españoles Aficionados a la Radiotécnica fueron quienes proyectaron y realizaron la instalación de la emisora de la Radio Asociación, Alfonso Lagoma, EAR-29, ingeniero y Vocal técnico; Juan Vidal Prat, EAR-165; y Vicente Guiñau, EAR-33. A éste último, el Boletín de la A. N. de R. le dedicó numerosas líneas destacando entre ellas las siguientes: [...]

Su modestia corre pareja con su gran valer como radioaficionado, y sobre todo, como hombre.



Telefotografía enviada en 1931 por Pablo Abad, EAR-208 (TNX Ramón Serna, EA6BZ)

■ Según la revista EAR, el invento quedó patentado por el operador de la estación EAR-208 y las pruebas de transmisión de fotos familiares fueron recogidas por su hermano Antonio desde la propia estación radioreceptora.

Fue uno de los que primero se ocuparon de la T.S.F. (telegrafía sin hilos) y de los que quisieron disfrutar de sus bellezas, construyendo aparatos [...]

Recientemente ha sido el primero que en Barcelona ha instalado un radioreceptor de imágenes, y estamos seguros que será el primero en efectuar pruebas de televisión [...]

Precisamente con respecto de la televisión, he aquí el testimonio que nos dejó Vicente Juan Segura, EAR-LA, en su Breve Historia de la Radioafición en España: [...]

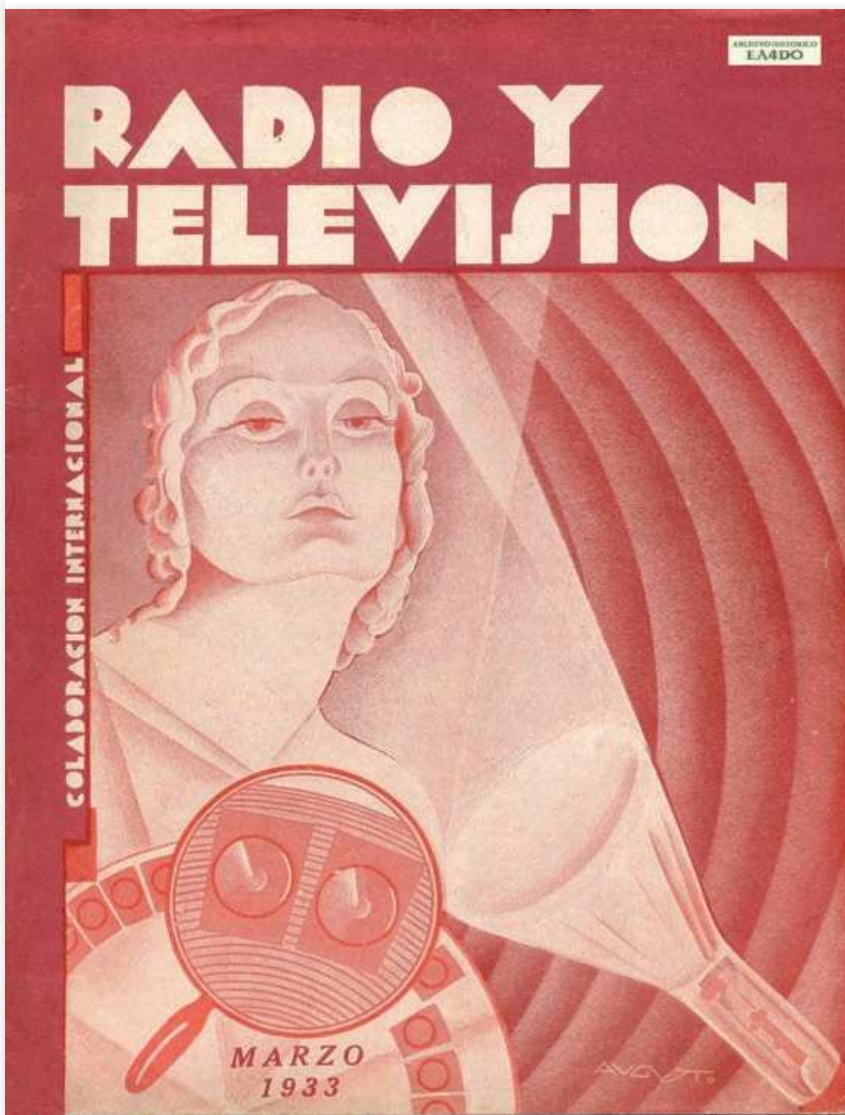
Un hecho que no puede pasar desapercibido en esta historia de nuestros aficionados, es la mención de las pruebas de transmisión y recepción de imágenes que hizo EAR-208, Pablo Abad, de Sabadell, cuyo sistema, de su invención, dio magní-

ficos resultados. Tenía el amigo Abad una magnífica estación y, no obstante logró buenísimos QSO's en telefonía y telegrafía, una vez conseguidos estos, pasó la mayor parte del tiempo dedicado a estas pruebas de imágenes, que por cierto llamaron poderosamente la atención, no sólo en España, sino en el extranjero.

Según la revista EAR, el invento quedó patentado por el operador de la estación EAR-208 y las pruebas de transmisión de fotos familiares fueron recogidas por su hermano Antonio desde la propia estación radioreceptora. La minuciosa descripción del sistema, con dibujos y fotografías que llevó a cabo Pablo Abad, quedó plasmada en la edición de EAR correspondiente al mes de agosto de 1931.

### Junio 1932

Así, entre la inauguración de nuevas emisoras de broadcasting en distintos puntos de nuestra geografía, continuaron llegando a España noticias sobre el desarrollo de la televisión. Según Luis Ezcurra en su Historia de la Radiodifusión Española. Los primeros años, fue el jueves 9 de junio de 1932 cuando el diario La Libertad reprodujo en su página 10 la entrevista realizada



Primer número de la revista *Radio y Televisión* publicada en el mes de marzo de 1933 (Colección Javier De la Fuente, EA1AB/EAR-18)

al inventor John Logie Baird, publicada por la revista inglesa *Film Weekly*, sobre los tele-talkies, sistema de transmisión de películas sonoras a salas cinematográficas que presentó el sabio escocés en el Metro-pole Cinema de Londres.[...]

*Creo, dijo Baird, que no puede durarse de que al fin la pantalla de televisión llegue a reemplazar al cinematógrafo, tal como nosotros lo conocemos.[...] Es seguramente posible que la BBC llegue con el tiempo a transmitir las películas sonoras que todos podrían ver cómodamente sentados en sus casas respectivas. [...]*

El mismo artículo de *La Libertad* dio cuenta de la constitución en Madrid de la sociedad Baird Televisión Española, dirigida por el ingeniero Miguel Moya Gastón de Iriarte, EAR-1, para la explotación de los tele-talkies en nuestro país.

### Marzo 1933

En marzo de 1933 se publicó en España la primera revista mensual ilustrada que se quiso dedicar al tema de televisión.

*Radio y Televisión* tuvo como idea original [...] hacer una revista exclusivamente de televisión; pero abandonamos

*pronto este proyecto por varias razones: una, por no ser España país donde la televisión cuente, por ahora, con muchos aficionados [...]*

Colaboradores de aquel primer número, en el que se incluyó una página con información sobre la Unión de Radioemisores Españoles y la fotografía de la estación EAR-235, de Gustavo Green, fueron Agustín Riu, E-035 y editor de la revista *Radio Técnica*; y André Planes Py, F8EI. Al mes siguiente, en abril, *Radio y Televisión* contó con las colaboraciones de los veteranos Mariano Raspal, E-008, y la del Doctor Luis Cirera Terré, EAR-106, quien entonces describió [...] cómo transformar un emisor de extra-corta en un aparato experimental dentro del campo de la Medicina y de la Biología.

### 1933

En el ámbito de los avances técnicos cabe comentar una curiosa experiencia de la que me habló en su propio domicilio de Jaca quien fue mi buen amigo José María Borrau, EA2BH y “provisionalmente” EAR-TKC por aquellas fechas de 1933. Entonces, su convecino y también amigo Javier

Zabalza Elorza, EAR-Z42, hizo que todo el grupo local de aficionados se convirtieran en auténticos pioneros en España en el tema de la televisión al recibir con asiduidad sus imágenes desde Londres. Según las hoy interesantes líneas que nos dejó escritas Zabalza en el *Boletín de la URE*, [...]

*Hacia tiempo que me corroía el espíritu eso de recibir imágenes, porque era difícil, cuando topé con mi buen amigo y mejor aficionado Manuel Lalana, y empezamos a discutir con nuestros teóricos conocimientos sobre el porvenir de los distintos sistemas.*

*Aprovechando un viaje que hice a la ciudad del Támesis, concebí la osada idea de ir a visitar a Mr. Baird, ingeniero y “padre” de la televisión. No pudo ser. Mr. Baird había salido para América hacía algunos días. Me recibió Mr. Clapp su atento manager, quien después de mostrarme laboratorio y dependencias me puso al corriente de todo. Me froté las manos, me abroché los botones de la americana y me vine a paso largo a España.*

*Construí primero un disco Nipkow con la mayor precisión que me permitió mi habilidad, el cual, junto con el consabido motor de ventilador y la lámpara neón “mariposa”, constituyó mi primer televisor, con el cual conseguí imágenes mediocres. (Sólo el que se ponga a construir un disco de televisión sabrá lo que es la maravillosa precisión de una máquina).*

*Luego adquirí un disco de la casa “Integra” de París, que daba buenas imágenes, pero el hecho de tener que sincronizar frenando con el dedo me impedía experimentar, haciendo cambios en el receptor por tener las manos ocupadas. No obstante*

## ■ Colaboradores

de aquel **primer número**, en el que se incluyó una página con información sobre la Unión de Radioemisores Españoles y la fotografía de la estación EAR-235, de Gustavo Green, fueron **Agustín Riu, E-035 y editor** de la revista *Radio Técnica*

conseguí a fuerza de práctica hacerlo bastante bien, pero intenté sincronizar automáticamente.

Más tarde adquirí un televisor Baird completo, de sincronismo automático y llegó la hora de abrir cautelosamente la puerta a los impacientes “mirones” que anteriormente, por temor a la muy española rechifla se habían quedado con las ganas.

Para sorpresa de más de un colega diré que el “hueso” de la recepción de imágenes es el receptor, y de éste la alta frecuencia, que es la que da la mayor distorsión al contrario que en el sonido, en el cual, la responsable es generalmente la baja.[...]

Como los programas experimentales de Post Parisienne y Roma, no tienen horario fijo, voy a referirme a los que emite la B.B.C. de Londres que son los más a propósito para el aficionado español.

Recibo los programas con un televisor Baird y dos receptores americanos de onda completa, uno para las imágenes y otro para el sonido.

El de imagen un doce lámparas superheterodino lo “destripé”, recién llegadito de América, con protestas de mis familiares, ya que daba una música que era un encanto, [...]

Como resultado de estas mejoras y de otras que dejaré para otro escrito, he conseguido imágenes de una nitidez que daría ánimos al más pesimista en materia de televisión y aunque ahora estoy experimentando la recepción sobre pantalla por el



sistema Weiler, dudo que pueda sobrepasar a los resultados ya obtenidos.

En la recepción de imágenes hay algo como en la extracorta, días muy buenos y días muy malos. Durante el pasado invierno, no obstante, he recibido los programas de la B.B.C. de Londres con bastante regularidad.

Bueno es hacer saber que la Casa Baird ha sido contratada por esta entidad para dar cuatro emisiones semanales de media hora durante dos años. Lunes, martes, miércoles y viernes, de diez a diez y media de la noche (hora española). La imagen viene en 1.147 kc. Y el sonido en 752 kc.

Estos programas de televisión sonora corren a cargo de esta ejemplar compañía de broacasting y hasta ahora son buenos, dándose combinadas imágenes de busto, que cantan o dialogan, con bailarines de cuerpo entero, todos ellos con artísticos efectos de luz, entre los que a menudo pueden verse grupos de esculturales girls accionando rítmicamente sus piernas. [...]

Pero cuidado con la televisión que por snobismo “envenena” más que la transmisión en cuanto se obtienen los primeros resultados. ●



## ¿Te has perdido algún artículo de esta sección?

Sigue la HISTORIA en

[HTTP://WWW.URE.ES/DESCARGAS/CAT\\_VIEW/110-REVISTAS.HTML](http://www.ure.es/Descargas/Cat_View/110-Revistas.html)

En la web de la URE podrás descargar la revista **Radioaficionados** por meses o años

